

BETWEEN DEATH AND DIVINITY.  
RETHINKING THE SIGNIFICANCE OF TRIADIC GROUPS  
IN ANCIENT MAYA CULTURE

JAN SZYMAŃSKI  
Centre for Precolumbian Studies,  
University of Warsaw

**RESUMEN:** En este artículo se intenta reunir una lista lo más completa posible de los grupos triádicos registrados en el área maya para, posteriormente, analizar diversos aspectos de su presencia y cronología, su arquitectura, contextos urbanos e iconografía, a fin de poder re-evaluar las dos teorías existentes y proponer una nueva. La conclusión final establece que ambas propuestas, a saber, la concepción de los grupos triádicos como réplicas terrenales del “hogar cósmico” o como escenarios arquitectónicos de ritos de adhesión al trono, no pueden descartarse por completo. Sin embargo, estas teorías demuestran posibles funciones y significados secundarios de los grupos triádicos, limitados a cierto número de los conjuntos conocidos actualmente. Se presenta una interpretación más general según la cual los grupos triádicos pueden ser percibidos como escenarios arquitectónicos y réplicas de la mítica “montaña florida” en el preciso momento de la resurrección del dios del maíz.

**PALABRAS CLAVE:** grupo triádico, dios del maíz, Montaña de las Flores, arquitectura maya, conjuntos especializados.

**ABSTRACT:** This paper aims to gather the most complete list of recorded Triadic Groups from the Maya Area, and subsequently analyze various aspects of their spatial and temporal occurrence, as well as their architecture, urban context, and iconography, in order to re-evaluate the existing theories and, possibly, arrive at a new one. The final conclusion states that both previously existing theories, namely those interpreting Triadic Groups as either earthly replicas of the Cosmic Hearth, or architectural stages for king's accession rituals, cannot be entirely dismissed. However, they demonstrate possible secondary functions and meanings of the Triadics, limited to a certain number of known triadic assemblages. A more general interpretation is introduced, according to which Triadic Groups can be perceived as architectural stages and replicas of the Flower Mountain at the specific moment of the Maize God's resurrection.

**KEYWORDS:** triadic group, Maize God, Flower Mountain, maya architecture, specialized assemblages.

**RECEPCIÓN:** 9 de enero de 2014.

**ACEPTACIÓN:** 3 de abril de 2014.



Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/1158022>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/1158022>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)