



REVISIÓN TEÓRICA

La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual



Sara Cuevas Romero

Grupo de Investigación HUM468, Universidad de Sevilla, Sevilla, España

Recibido el 14 de septiembre de 2014; aceptado el 25 de mayo de 2015
Disponible en Internet el 9 de julio de 2015

PALABRAS CLAVE

Métodos de enseñanza;
Educación musical;
Creación

Resumen Desde principios del siglo xx han ido surgiendo diferentes metodologías en educación musical que han potenciado su enseñanza, dotándola de un carácter activo, en la que detectamos cierta tendencia a la creación en la práctica desde los primeros representantes de la pedagogía musical. Con el paso del tiempo se han abierto nuevas perspectivas en la enseñanza de la música que brindan al profesorado una mayor libertad para explorar y elegir su propia forma de enseñar, siguiendo las tendencias musicales que van emergiendo en la sociedad. El objetivo de este estudio es revisar las principales metodologías en educación musical de principios del siglo xx, con la finalidad de valorar la contribución que han tenido dichas metodologías en la enseñanza de la música en la actualidad.

© 2015 Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad de Oviedo. Publicado por Elsevier España, S.L.U. Todos los derechos reservados.

KEYWORDS

Teaching methods;
Music education;
Creation

The significance of musical education early twentieth century in the current teaching

Abstract Since the early twentieth century has led to different methodologies in music education that have enhanced their teaching, giving it an active character, which detect a tendency to create in practice from the earliest representatives of the music pedagogy. With the passage of time have opened new perspectives in music education, providing teachers more freedom to explore and choose their own way of teaching, following the musical trends that emerge in society. The aim of this study is to review the main methodologies in music education from the early twentieth century, in order to assess the contribution that these methodologies have been teaching music today.

© 2015 Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad de Oviedo. Published by Elsevier España, S.L.U. All rights reserved.

Correo electrónico: saracuevas@hotmail.com

<http://dx.doi.org/10.1016/j.magis.2015.05.002>

0212-6796/© 2015 Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad de Oviedo. Publicado por Elsevier España, S.L.U. Todos los derechos reservados.

Introducción

El siglo xx fue para la educación musical una época importante en la que se incorporaron algunos desarrollos en las orientaciones didácticas. En educación musical, desde principios del siglo xx fueron surgiendo diferentes metodologías, también llamadas «métodos musicales activos», que han potenciado la investigación sobre la enseñanza de la música centrados en dotar a la enseñanza de un carácter práctico, activo, creador y dinámico. Estas nuevas corrientes pedagógicas generadas tanto en Europa como en Estados Unidos se han basado en la democratización de la enseñanza, con el fin de que cualquier persona tuviera la oportunidad de desarrollarse personal y culturalmente, además de que pretendían desarrollar modelos educativos musicales útiles para el trabajo en el aula.

Estos métodos musicales fueron surgiendo a partir de la Escuela Nueva instaurando los principios de Libertad, Actividad y Creatividad en la Educación, pretendiendo así que los alumnos aprendan a apreciar la música partiendo de sus propias creaciones, dada la gran importancia que estas tienen en el proceso de aprendizaje.

En este estudio, el objetivo que nos planteamos es analizar las principales metodologías en educación musical de principios del siglo xx, y como hipótesis contemplamos si se producen diferencias significativas en la enseñanza de la música en la actualidad debidas a la contribución de las diferentes metodologías de enseñanza de principios del siglo xx.

Son muchos los autores contemporáneos que consideran que la importancia que han tenido estos métodos en la educación musical debe ser reconocida por las importantes aportaciones que han generado en nuestro ámbito de conocimiento. Desde nuestro punto de vista y reafirmando esta creencia destacamos los métodos creados por Dalcroze, Willems, Kodaly, Martenot, Orff y Suzuki.

Apreciando opiniones como la de Bernal (2003), por su relevancia en el campo de la investigación de la educación musical y la creatividad, contemplamos su afirmación sobre los autores de los métodos musicales que se fueron creando a lo largo del siglo xx, considerando que «gracias a ellos, la música, en un momento determinado, y en cierta medida, supo salir de la austeridad que la caracterizaba para proponer la alegría del juego como recurso para su aprendizaje».

La evolución que han sufrido las distintas metodologías musicales de principios del siglo xx hizo que se considerase una etapa *revolucionaria*, donde se descubrió la sistematización racional de la educación musical en la que encontramos precursores que introdujeron cambios sustantivos en la educación musical, como el «método Tonic Sol-Fa» (de origen inglés) y el «método Chevais» (de origen francés); además de los autores de los métodos activos.

A continuación pasamos a comentar algunas de las principales metodologías de enseñanza en educación musical de la primera mitad del siglo xx que fueron trascendentes durante mucho tiempo, destacando su importancia por la gran influencia que han ejercido en la enseñanza musical, modificando la manera de enseñar.

Principales metodologías de enseñanza en educación musical de la primera mitad del siglo xx

Atendiendo a las principales metodologías de enseñanza en educación musical de la primera mitad del siglo xx que fueron esenciales durante mucho tiempo, destacamos la influencia que han ejercido en la enseñanza musical a través de los métodos que crearon. A continuación pasamos a comentar el método Dalcroze, el método Willems, el método Kodaly, el método Martenot, el método Orff y el método Suzuki.

Método Dalcroze

El pedagogo austriaco Émile-Jacques Dalcroze creó un método de enseñanza musical que se fundamenta en el movimiento corporal y el movimiento musical (sonoro), además de en la música improvisada, la relajación y la improvisación a través de la rítmica y el solfeo.

Tradicionalmente se considera que este método comporta la trilogía: rítmica, solfeo e improvisación, como elementos básicos que se relacionan para desarrollar la musicalidad del alumno.

Esta metodología de enseñanza parte de la necesidad que su autor percibió entre su alumnado a la hora de entender el sentido rítmico de la música, el cual debe ser sentido con todo el cuerpo para desarrollar capacidades expresivas naturales y espontáneas.

La finalidad que persigue a través de su método es favorecer el desarrollo integral de la persona a través de la música y el movimiento incentivando el desarrollo de la percepción y de la expresión musical según Dalcroze (2014). Se considera que a través del movimiento se trabaja un solfeo corporal, y a través de la improvisación se consigue un lenguaje propio.

Para Bachmann (1998), Dalcroze considera que a través del movimiento expresivo se trabajan los matices y el carácter de la música, intercalando tiempos de relajación total y de actividad.

Como materiales complementarios en las clases se utilizan pelotas, aros, lazos e instrumentos de pequeña percusión, como panderos o claves, entre otros materiales.

La finalidad de este método es desarrollar el oído musical, el sentido melódico, tonal y armónico a través del movimiento. Para Dalcroze, el sexto sentido de una persona es el movimiento.

Por otro lado, el método Dalcroze puede aplicarse en la educación musical de niños, jóvenes y adultos, según Dalcroze (2012). La estructura que presenta este método diferencia los diferentes niveles educativos, aunque su importancia se centra en la educación infantil y en que la duración de las clases no debe exceder los 30 min. En la actualidad, la duración de las clases está entre 50 y 75 min. Dalcroze considera que el aprendizaje es más eficaz si las actividades duran poco tiempo y son intensas.

Atendiendo a los adolescentes, Vanderspar (1990) dice que los alumnos mayores a la hora de aprender música a través de este método «se sentirán más atraídos por la explotación de ideas de corte dramático. Si no están acostumbrados a ejecutar movimientos. [...]». Por otro lado, este autor también afirma que mediante actividades que

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/366510>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/366510>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)