

Article original

Analyses archéométriques dans la grotte ornée Mayenne-Sciences (Thorigné-en-Charnie, Mayenne)

*Archaeometry in the Mayenne Sciences cave
(Thorigné-en-Charnie, Mayenne)*

Romain Pigeaud^{a,*}, Valérie Plagnes^b, Michel Bouchard^c,
Jean-Jacques Bahain^d, Christiane Causse^e, Sylvie Demailly^f,
Chafika Falguères^d, Éric Laval^g, Franck Noël^h, Joël Rodetⁱ,
Hélène Valladas^j, Philippe Walter^g

avec la collaboration de Pascal Bonic et Gabriel Renault,
du groupe des Excentriques, et J.-J. Chaut, de la Société
française pour l'Étude et la Protection des Mammifères

^a CNRS-UMR 7194, USM 103, département de préhistoire, Muséum national d'histoire naturelle,
institut de paléontologie humaine, 1, rue René-Panhard, 75013 Paris, France

^b CNRS-UMR 7619 Sisyphé, université Pierre-et-Marie-Curie, Paris 6, 4, place Jussieu, 75252 Paris, France

^c Getty Conservation Institute, 1200 Getty Center Drive, Suite 700, CA 90049, Los Angeles, États-Unis

^d CNRS-UMR 7194, USM 204, département de préhistoire, Muséum national d'histoire naturelle,
institut de paléontologie humaine, 1, rue René-Panhard, 75013 Paris, France

^e FRET-CNRS, laboratoire de Moulis, 09200 Saint-Girons, France

^f Direction régionale des affaires culturelles aquitaine, 33074 Bordeaux, France

^g Centre de recherches et de restauration des musées de France (C2RMF), musée du Louvre,
14, quai François-Mitterrand, 75001 Paris, France

^h Association Mayenne-Nature-Environnement, 2, rue du 124^e RI, BP 1024, 53010 Laval cedex, France

ⁱ CNRS-UMR 6143, laboratoire de géologie, université de Rouen, 76821 Mont-Saint-Aignan cedex, France

^j Laboratoire des sciences du climat et de l'environnement, centre de faibles radioactivités,
domaine du CNRS, 91198 Gif/Yvette, France

Disponible sur Internet le 1 mars 2010

Résumé

Depuis 1998, une équipe pluridisciplinaire s'attache à étudier les représentations de la grotte ornée Mayenne-Sciences (Thorigné-en-Charnie, Mayenne). En particulier, des tentatives de datation U-Th

* Auteur correspondant.

Adresse e-mail : romain.pigeaud@wanadoo.fr (R. Pigeaud).

(TIMS) de la calcite qui les recouvre, ainsi qu'une étude de la thanatocénose des chauves-souris, qui pourrait permettre de dater la fermeture de la grotte ornée, ont ainsi été réalisées. L'étude a d'ores et déjà permis de mieux connaître les dessins noirs, réalisés au crayon sec (fusain) à base de charbon de bois. Cela a permis d'envisager et de réaliser deux prélèvements, qui viennent de fournir deux dates d'époque gravettienne, relançant ainsi le débat sur la position chronoculturelle de cette cavité, une des plus septentrionales connues.
© 2010 Elsevier Masson SAS. Tous droits réservés.

Mots clés : Mayenne-Sciences ; Dessin ; Fusain ; Charbon ; Dates C¹⁴ ; Gravettien ; Spectromètre de masse ; TIMS ; Calcite ; Chauves-souris

Abstract

Since 1998, a multidisciplinary team works on the study of the representations in the cave Mayenne-Sciences (Thorigné-en-Charnie, Mayenne). Particularly, there are trials for U-TH (TIMH) datations of the speleothems recovering the drawings and fossils of the bats; this would help to know at what date the decorated cave was closed. The studies already allowed to know better the black drawings, executed with a wooden charcoal crayon. Thus, it was possible to make removals which gave two dates from the Gravettian phase; this feeds again the discussion about the chronocultural position of this cave, on of the most septentrional caves we know.

© 2010 Elsevier Masson SAS. All rights reserved.

Keywords: Mayenne-Sciences; Drawing; Charcoal; Radiocarbon Date ¹⁴C; Gravettian; Spectrometer de masse; TIMS; Speleothem; Bat

1. Problématique

La recherche moderne en art paléolithique s'oriente suivant deux axes principaux :

- la définition de nouveaux critères stylistiques ;
- la construction d'un système d'attribution chronoculturelle fiable.

En effet, de même qu'en industrie lithique ou osseuse, les manières de faire et les comportements des artistes ont varié tout au long du Paléolithique supérieur (entre 40 000 et 9000 BP environ) suivant les exigences des cultures et des sociétés auxquelles ils appartenaient. Aujourd'hui, l'évolution de l'art n'est plus considérée comme un phénomène linéaire qui irait du dessin maladroit jusqu'à l'œuvre d'art achevée, mais comme le résultat d'un buissonnement complexe de cultures qui interagissent les unes avec les autres. Cela implique de décrire d'abord précisément des comportements symboliques et esthétiques, pour déterminer lesquels sont sujets à des variations culturelles que l'on pourra alors étudier en parallèle avec ce que l'on sait de la répartition régionale et chronologique des artefacts paléolithiques. D'où la nécessité de pouvoir disposer de repères chronologiques fiables et d'études monographiques de cavités qui prennent en compte ces nouvelles exigences de précision et d'analyses comportementales (façons de faire, techniques de réalisation, positionnement des figures en fonction des reliefs, etc).

L'étude des représentations de la grotte ornée Mayenne-Sciences (Thorigné-en-Charnie, Mayenne) a fourni l'occasion de mettre en place une équipe pluridisciplinaire. Cette équipe s'intégrait dans le programme de recherches de l'UMR 6566-CReAAH du CNRS sur « *les occupations paléolithiques de la vallée de l'Erve* » mis en place depuis 1998 par Jean-Laurent Monnier (UMR 6566-CReAAH du CNRS, Université de Rennes 1). Cette étude s'est, par

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/1033897>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/1033897>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)