



Disponible en ligne sur www.sciencedirect.com

SCIENCE @ DIRECT®

L'anthropologie

L'anthropologie 109 (2005) 577–640

<http://france.elsevier.com/direct/ANTHRO/>

Article original

Hierarchisation et métallurgie : statues armées dans la Péninsule Ibérique

Hierarchy and metallurgy: armed statues of the Iberian Peninsula

Primitiva Bueno Ramirez *, Rodrigo de Balbín Behrmann,
Rosa Barroso Bermejo

Area de Prehistoria, Universidad de Alcalá de Henares, C/Colegios nº 2, 28801 Alcala de Henares, Espagne

Disponible sur internet le 23 novembre 2005

Résumé

Le rapport étroit que l'on a soutenu entre le commencement de la métallurgie et la hiérarchisation sociale, en tant que rupture avec des organisations sociales antérieures, est commenté dans ce travail à partir des données apportées par les représentations anthropomorphes. Depuis les plus anciens mégalithes, les figurations humaines ont été accompagnées d'instruments qui les dotaient de pouvoir et qui les individualisaient. Ce fait, uni à l'évidence de mobiliers avec des éléments de prestige, propose le début de la hiérarchisation dans l'évolution sociale même des sociétés productrices, constituant le mégalithisme et ses graphies l'expression la plus digne de foi de cette hypothèse.
© 2005 Elsevier SAS. Tous droits réservés.

Abstract

A narrow relation has been hold between the beginnings of the metallurgy and social hierarchical structuring, in the sense of breaking with previous social organizations, has been discussed in this paper from the data obtained by the anthropomorphous drawings. From the ancient megaliths, the human figures were described with instruments that provide power and individuality. This fact, joined to the evidence of grave goods with prestige elements, propose the beginning of the hierarchy in the own social evolution of the production society, constituting the megalithic culture and his drawings the trustworthy expression of this hypothesis.
© 2005 Elsevier SAS. Tous droits réservés.

* Auteur correspondant.

Adresse e-mail : mimibueno@ya.com (P. Bueno Ramirez).

Mots clés : Mégalithisme ; Représentations anthropomorphes ; Pouvoir ; Ancêtres ; Métallurgie ; Campaniforme

Keywords: Megalithic culture; Anthropomorphic representations; Power; Ancestors; Metallurgy; Beaker

1. Introduction

Le peu de considération accordée aux analyses appliquées aux graphies de la Préhistoire Récente (Bueno Ramirez et Balbín Behrmann, 2003 : 292) a l'un de ses meilleurs exemples dans l'historiographie des statues et des stèles péninsulaires. En effet, même si on leur a consacré quelques travaux de réflexion, elles n'ont pas joui des efforts théoriques et méthodologiques employés pour d'autres indices de hiérarchisation des sociétés productrices et métallurgiques de la Péninsule Ibérique.

Notre insistance sur la symbolologie associée aux images anthropomorphes dans l'Art Mégalithique (Bueno Ramirez et Balbín Behrmann, 1994, 1996a, 1996b, 1997a, 1997b, 1998a) a pour but de souligner la réalité d'une situation sociale qui tend vers la hiérarchisation dès les moments d'installation des cultures productrices. Les mégalithes, leurs types constructifs, leurs fonctions et l'appropriation dans certains d'entre eux des graphies révélatrices de la mythologie collective, constituent des paramètres évaluables en ce sens. Si nous y ajoutons le rôle joué par des figurations anthropomorphes qui occupent les espaces les plus importants des sépulcres, parler du mégalithisme en tant que première évidence du chemin vers les sociétés hiérarchisées nous semble justifiable.

La richesse en expressions formelles à caractère anthropomorphe associées au mégalithisme est énorme dans la Péninsule Ibérique. Leur variété et leur vérification dans des contextes divers depuis leurs expressions les plus anciennes, plaident en faveur de les interpréter dans le cadre de systèmes complexes de communication qui ont eu un rôle remarquable dans tous les espaces utilisés par les groupes qui nous occupent.

Au fait que ces espaces sont signalés par des gravures et des peintures (Bueno Ramirez et Balbín Behrmann, 2000a, 2000b), on peut ajouter la constatation de pièces nettement visibles qui, sous forme de menhirs, de statues et de stèles, configurent un réseau d'inter-visibilité qui, avec les figures anthropomorphes comme argument de base, délimitent la propriété et les usages de territoires concrets. Peut-être l'un des plus clairs exemples dans la Péninsule serait celui des menhirs et des stèles associés à l'ensemble mégalithique de Reguengos de Monsaraz, au Sud du Portugal (Gonçalves et al., 1997).

Les différentes tentatives de définition formelle (Octobon, 1931 ; D'Anna, 1977 ; Landau, 1977 ; Barceló, 1988 ; Gomes et Monteiro, 1977) se sont heurtées à une réalité opiniâtre car, malgré l'existence d'une iconographie de racine commune, l'on doit reconnaître la forte individualisation et régionalisation des réponses (Bueno Ramirez, 1995 ; Bueno Ramirez et al., 2003).

Autant les statues, avec leur conception tridimensionnelle, que les stèles, plates par définition, peuvent être plus ou moins grandes, ce qui les rapproche clairement du panorama des « idoles ». C'est-à-dire, de tout l'ensemble anthropomorphe de l'art meuble, spécialement riche dans la Péninsule Ibérique.

Plusieurs stèles ont pour support les orthostats des dolmens. De fait, les orthostats sont conçus comme des représentations anthropomorphes, c'est pourquoi, ils cadreraient avec la dénomination d'orthostats-stèle (Bueno Ramirez et Balbín Behrmann, 2002 : 628).

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/10498596>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/10498596>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)