

Analysis of the authorship of the scientific output on Levantine and Schematic post-Paleolithic rock painting in Spain (1907-2010)

Miguel Ángel Mateo Saura *

Isidoro Gil Leiva **

Antonio Pulgarín Guerrero ***

*Paper submitted:
January 22, 2014.*

*Accepted:
October 9, 2014.*

ABSTRACT

The body research comprised of more than two-thousand titles on post-Paleolithic cave art in Spain spanning the one-hundred and three years (1907-2010) is examined in terms of author productivity, collaboration patterns, foreign authorship, and the structural dynamics of scientific collaboration. The study concludes that research in the field of post-Paleolithic cave painting continuous to rely on individual authors and authors not associated with any institutional organ.

* Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España. mateosaura@reg-murcia.com

** Universidad de Murcia, España. isgil@um.es

*** Universidad de Extremadura, Badajoz, España. pulgarin@alcazaba.unex.es

Keywords: Bibliometrics; Authors; Scientific Co-operation; Prehistory; Rock Painting; Post-Paleolithic Painting; Levantine Art; Schematic Painting.

RESUMEN

Análisis de la autoría en la producción científica sobre pintura rupestre postpaleolítica de los estilos levantino y esquemático en España (1907-2010)

Miguel Ángel Mateo-Saura, Isidoro Gil-Leiva y Antonio Pulgarín-Guerrero

A más de un siglo de investigación sobre la pintura rupestre postpaleolítica en España, que ha llevado a una producción científica que supera los 2 000 registros, se lleva a cabo un estudio para evaluar su rendimiento durante el periodo 1907-2010. Se presentan los resultados obtenidos tras el análisis de la productividad de los autores, de la colaboración científica, del papel de la autoría extranjera en la producción científica y de la estructura y dinámica de los grupos de investigación. Se concluye que la investigación sobre la pintura rupestre postpaleolítica en España sigue descansando en el trabajo individual y en autores independientes que carecen de adscripción institucional.

Palabras clave: Bibliometría; Autores; Colaboración Científica; Prehistoria; Pintura Rupestre; Pintura Postpaleolítica; Arte Levantino; Pintura Esquemática.

INTRODUCTION

After a period of nearly 25 thousand years of cave paintings in the territory of modern Spain, several other graphic and cultural expressions super-
vened that may be collectively called post-Paleolithic cave art, which individually are attendant to various social, cultural and economic milieus. The two major post-Paleolithic styles are the Levantine, whose makers are currently the subject of much debate (though many researchers associate these works with the last wave of Mesolithic hunters occurring in the tenth to the fourth centuries BC); and the Schematic style linked to the first groups of Neolithic tool makers inhabiting the Iberian peninsula in the fourth to the third centuries BC.

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/1098768>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/1098768>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)