

Production Research: el nuevo rol profesional para nuevos tiempos en la gestión de la información audiovisual

Jorge Caldera Serrano *

Artículo recibido:
5 de septiembre de 2013.

Artículo aceptado:
30 de abril de 2014.

RESUMEN

Se describen las principales funciones y competencias de la nueva figura profesional que ha surgido en el marco de la documentación audiovisual televisiva y cinematográfica: el *Production Research*. Además de realizar un repaso por los principales roles existentes en la gestión de la información audiovisual de manera sucinta, el trabajo se centra en identificar cuáles de las actividades de estos perfiles son también propias del *Production Research*, centrándonos muy especialmente en aquellas que son novedosas y en las herramientas que hay que crear para la realización de su función. El *Production Research* es un analista, buscador de material audiovisual y experto en la gestión de derechos del material audiovisual.

* Investigador Prometeo. Universidad Central del Ecuador / Universidad de Extremadura. jcalser@alcazaba.unex.es

Palabras clave: *Production Research*; Perfiles Profesionales; Funciones Profesionales; Información Audiovisual; Televisión.

ABSTRACT

Production Research: an emerging professional role in the new age of audiovisual information management

Jorge Caldera-Serrano

This study examines the functions and competencies of the *Production Research*, an emerging professional figure within the field of television and film audiovisual documentation. In addition to a concise review of current audiovisual information management roles, the study attempts to identify activities and duties that define the typical *Production Research*, focusing on those that are new and the tools needed for such functions. The *Production Research* is an analyst and searcher of audiovisual materials; moreover he is an expert in management of television broadcasting and reproduction rights to the audiovisual material.

Keywords: *Production Research*; Professional Profiles; Professional Functions; Audiovisual Information; Television.

LOS ARCHIVOS AUDIOVISUALES TELEVISIVOS

La memoria individual es efímera. Todos conservamos elementos que potencian dicha memoria, como son recuerdos en forma de imágenes y sonidos, todo con tal de que nuestra memoria no caiga en el olvido y de poder aferrarnos a un soporte del pasado que nos devuelva la memoria.

Pero aún más efímera es la memoria colectiva, y los documentos en los que se plasma dicha memoria son aún más valiosos, ya que no son sólo útiles para una persona sino para un colectivo o país.

La importancia de la conservación del patrimonio audiovisual de un pueblo se deriva de la conservación de la memoria colectiva y su valor potencial futuro para investigadores de diversas disciplinas y diversas finalidades. La Conferencia General de la UNESCO proclamó el 27 de octubre de cada año como el “Día Mundial del Patrimonio Audiovisual”, con el fin de concien-

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/1098788>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/1098788>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)