



ELSEVIER



Available online at [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)

ScienceDirect

Russian Literature LXXVII (2015) IV

Russian  
Literature

[www.elsevier.com/locate/ruslit](http://www.elsevier.com/locate/ruslit)

ГЕТЕ В НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ДНЕВНИКАХ И  
ПИСЬМАХ Э. К. МЕТНЕРА: К ПРОБЛЕМЕ  
ЖИЗНЕТВОРЧЕСТВА В РУССКОМ СИМВОЛИЗМЕ<sup>1</sup>  
(GOETHE IN E.K. MEDTNER'S UNPUBLISHED DIARIES AND  
LETTERS: ON SELF-FASHIONING IN RUSSIAN SYMBOLISM)

И. Н. ЛАГУТИНА  
(I.N. LAGUTINA)

**Abstract**

The article dwells on autobiographical documents (diaries and letters) devoted to Goethe from the Moscow archive of E. Medtner. The author reconstructs a cultural utopia – another one among Russian Symbolist projects of self-fashioning: Transforming Goethe from an aesthetic model and an object of personal cult into the founder of a new religion – “Saint Wolfgang”.

Keywords: *Emil Medtner; J.W. Goethe; Russian Symbolism; German Philosophy; Self-Fashioning*

Корпус архивных документов московского фонда Эмилия Метнера (Научно-исследовательский отдел рукописей Российской государственной библиотеки), в котором значительное место занимают до сих пор не опубликованные автобиографические источники – дневники, записные книжки и переписка – представляет собой уникальный материал для исследования специфики русского символизма и механизмов культур-

<http://dx.doi.org/10.1016/j.ruslit.2015.07.004>

0304-3479/© 2015 Elsevier B.V. All rights reserved.

ного обмена между Россией и Европой. Будучи немцем по происхождению, Метнер стал посредником между культурами, пересаживая на русскую почву семена немецкой философии, эстетики и литературы. Харизматичная личность этого нового Заратустры с “ликом древнего мифа”, каким он предстает в мемуарах Андрея Белого (Белый 1990а: 90), играла значительную роль в формировании уникального “контура” московского символизма 1900-1910-х гг. Он был основателем одного из важнейших центров русского модерна – книгоиздательства “Мусагет” (1910-1917), и само понятие “культуры”, которое благодаря его деятельности вошло в публичное пространство того времени, без него было бы иным (подробнее об этом: Лагутина 2011: 217-241). Однако судьба Метнера, как многих людей его поколения, попавших в круговорот политических вихрей, революционных потрясений и Первой мировой войны, осталась трагически “недоволощенной”.

Опубликованные им статьи и книги дают лишь отрывочное представление о его личности, ведь он не столько писал, сколько, подобно ницшеанскому Заратустре, “вытанцовывал” свою философию, реализуя собственной жизнью идею символизма и “культуры” как “пути”. Для понимания такой “реальной” философии, воплощающей целеполагание русского символизма, огромную роль играют автобиографические источники, особенно дневники, записные книжки, письма к близким друзьям. Такие документы обнажают скрытые механизмы конструирования символистского “Я”, “цельной личности” (Иванов 1979: 263), созданной через жизнестроительные стратегии по идеальному “образцу”.

Для Метнера таким “образцом” был великий немецкий поэт И. В. Гете. Как отмечает Андрей Белый, в “фунтовых письмах, читанных мною друзьям” – “слышался с его неровных, зигзагистых строк нервный крик: ‘Гете, Гете и Гете!’” (Белый 1990а: 127).

Архивную гетеану Метнера можно условно разделить на две части – научные рефлексии о творчестве Гете и автобиографические записи, в которых упоминается немецкий поэт. Прежде всего – это своеобразные “запасы” памяти на немецком и русском языках – разрозненные заметки, записные книжки и тетради с выписками из сочинений Гете и собственными заметками о его творчестве. Значительный объем составляют подготовительные материалы к опубликованной книге *Размышления о Гете. Часть I* (1914) – наброски и черновые записи глав, которые датируются 1910-ми гг.: “Философские позиции гетеанства”, “Гете и физика”, “Эстетика и символизм Гете”, “Витализм, эволюционализм, механицизм и метод Гете”, “Гете – Платон – Кант”, “О портретах Гете” и т. д. Здесь же – фрагменты лекций и работ Р. Штейнера, посвященные Гете, поскольку стратегией книги была полемика с антропософской интерпретацией Гете. Из заглавия публикации было ясно, что Метнер намеревался издать продолжение. И действительно, в

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/1103822>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/1103822>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)