

ЭЛЛИС И Э. К. МЕДТНЕР:
К ИСТОРИИ ИЗДАНИЯ КНИГИ *АРГО* (1914)
(ÉLLIS AND È.K. MEDTNER:
ON THE HISTORY OF THE PUBLISHING OF THE BOOK *ARGO* [1914])

ЕЛЕНА ГЛУХОВСКАЯ
(ELENA GLUKHOVSKAIA)

Abstract

The article is dedicated to the history of the “Musaget” publishing house and to the publication of *Argo* (1914), the second poetry book of the Russian poet Éllis (Lev Kobylinskii). It contains a reconstruction of preparatory work and the process of edition of *Argo*, based on archival materials – letters of Éllis, Medtner and other members of “Musaget”. It considers the problem of E.K. Medtner’s role in Éllis’s further literary destiny.

Keywords: *Emil Medtner*; “*Musaget*” *Publishing House*; *Éllis*; ‘*Argo*’; *Anthroposophy*; *Rudolf Steiner*

Книгоиздательство “Мусагет”, основанное в 1909 г. Э. К. Медтнером и активно начавшее свою деятельность, к осени 1913 г. оказалось в кризисе, вызванном как финансовыми затруднениями, так и внутрииздательскими конфликтами. В результате, вместо восьми книг, изданных в 1913 г., в 1914 г. было опубликовано всего пять: три сборника критических статей, одна книга переводов и одна книга стихов – *Арго* Эллиса. Появление последней в этом списке и привлекло наше внимание.

Эллис был одним из идеологов и деятельных сотрудников “Мусагета”, но к моменту публикации *Арго* уже три года жил за границей и

участия в делах издательства практически не принимал. Опубликованная “Мусагетом” в 1911 г. первая его книга стихов *Stigmata* успеха у читателей не имела. В немногочисленных рецензиях критики обвиняли поэта в теоретичности, искусственности и подражательности его творчества.¹ Сам Эллис считал, что его первая книга осталась непонятой и неоцененной, а писательская репутация безнадежно испорчена многочисленными скандалами, вызванными принципиальностью и фанатичностью его натуры: “Очевидно мое место рядом с Айхенвальдом [...] или в ряду стилизаторов [...], хотя я все что угодно, но только не стилизатор, и я заплатил жизненными переживаниями за каждую стр<оку> “Stigmata”. Эта последняя книга осталась совершенно чуждой Вам, Белому и всему ‘Мусагету’, кроме Ахрамовича” (Эллис 1911a: 1 об.),² – писал Эллис Э. К. Метнеру.

Тем не менее, в один из самых трудных для “Мусагета” периодов Метнер вновь обращается к творчеству Эллиса, что представляется весьма странным. На материале переписки Эллиса и Метнера 1910-1915 гг. оказалось возможным восстановить творческую историю книги *Арго*, сделать некоторые предположения о причинах, побудивших основателя “Мусагета” опубликовать ее в 1914 г., и таким образом уточнить роль Э. К. Метнера в развитии позднего русского символизма.

Судя по письмам Эллиса, первоначально книга *Арго* была задумана как часть *Stigmata*, но в процессе допечатной подготовки отпала от нее и превратилась в самостоятельную книгу под названием *Гобелены* (Эллис 1911c: 4). Это объясняет тот факт, что в публикации стихотворений Эллиса в *Весах* осенью 1909 г. под общим заглавием “Из книги ‘Стигматы’” (Эллис 1909: 7-16) присутствовал подзаголовок “Из цикла ‘Гобелены’”, под которым было помещено, в частности, стихотворение ‘Иллюзия’, вошедшее позже в *Арго*. А опубликованные летом 1911 г. в *Антологии* книгоиздательства “Мусагет” десять стихотворений Эллиса имели общее название ‘Гобелены’.³

К концу 1911 г. Гобелены как самостоятельная книга были завершены и отправлены в редакцию “Мусагета”. Вероятно, редакция предложила внести в книгу изменения. В письме к Э. К. Метнеру Эллис сообщал сроки выполнения этой работы и так обосновывал необходимость публикации книги:

“Гобелены” будут изменены через 2, 3 недели. Безусловно, настаиваю на их издании, ибо без них моя лирическая физиономия останется с католическим <нрзб.>, утратится моя внутренняя жизнь за 7, 8 лет [...]. (Эллис 1911c: 4)

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/1103827>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/1103827>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)