



ELSEVIER



Available online at www.sciencedirect.com

ScienceDirect

Russian Literature LXXVII (2015) IV

Russian Literature

www.elsevier.com/locate/ruslit

“ПРИМИРЕНИЕ СОСТОЯЛОСЬ?”:
О ТОМ, КАК АНДРЕЙ БЕЛЫЙ “ЖДАЛ”, НО “НЕ ПРОСИЛ”
ПРОЩЕНИЯ ЭМИЛИЯ МЕТНЕРА
(WAS THERE A RECONCILIATION? HOW ANDREI BELYI WAITED
FOR, BUT DID NOT ASK EMIL MEDTNER FOR FORGIVENESS)

ЕЛЕНА НАСЕДКИНА, МОНИКА СПИВАК¹
(ELENA NASEDKINA, MONIKA SPIVAK)

Abstract

The article deals with Belyi's attitude to Emil Medtner after their final break-up in 1915. Since emigration to Berlin Belyi not only wanted to finish the once interrupted debate and prove himself right but also to make amends with his friend and teacher. The second tendency – the desire to make amends – is analysed in the article. It can be seen in *Vospominaniia o Bloke*, in the memoirs *Nachalo veka*, in the poem ‘Starinnyi drug’. Proof can also be found in memoirs of Belyi's contemporaries (P. Zaitsev, E. Makaev, G. Kireevskaia).

Keywords: *Emil Medtner; Andrei Belyi; ‘Starinnyi drug’*

Актриса Камерного театра Г. С. Киреевская вспоминала:

В 1930-м году я ездила с театром за границу и в Швейцарии встрети-
лась с Э<милием> К<арловичем> Метнером, бывшим другом
Бориса Николаевича. Узнав, что я с ним знакома, Метнер пришел
ко мне в гостиницу и буквально часа два метался по номеру,
жалуясь, плача, чем-то восхищаясь, на что-то обижаясь на Бориса
Николаевича. Я тогда ровно ничего не знала о том, что его вол-

новало, о чем теперь я очень хорошо знаю из напечатанных мемуаров Бориса Николаевича. Но его переживания все же, видимо, меня как-то тронули и по приезде домой в Москву я весьма косноязычно, совершенно не понимая, о чем идет речь, все же попыталась рассказать Борису Николаевичу. И, несмотря на всю корявость моей передачи, он услышал что-то, я увидела слезы на его глазах и он сказал, я не помню какими словами, но смысл был, что “примирение состоялось”. (Киреевская 1969)

Галина Сергеевна Киреевская (1897; в анкетах Камерного театра 1899-1987) была близкой знакомой Андрея Белого и его жены Клавдии Николаевны Бугаевой (Васильевой). В 1918 г. Киреевская окончила Московскую филармонию, с 1922 по 1939 г. была актрисой театра Таирова. С четой Бугаевых ее связывала антропософия: она так же была членом московского антропософского общества и оставалась верной учению Р. Штейнера до конца жизни. Собственно и познакомились они в 1924 г. “по антропософской линии”, придя вместе с антропософкой Д. Н. Часовитиной на чтение стихов М. А. Волошина:

Познакомилась я с Борисом Николаевичем и его женой Клавдией Николаевной у Екатерины Алексеевны Бальмонт, жены писателя К. Д. Бальмонта, с которой была знакома моя приятельница Дарья Николаевна Часовитина. [...] Мы с ней были приглашены слушать стихи приехавшего из Коктебеля поэта Максимилиана Александровича Волошина, который показался нам львом большим и добрым. На этот вечер пришли Клавдия Николаевна и Борис Николаевич. Мы с приятельницей были так взволнованы встречей с людьми, о которых знали только понаслышке, что первых впечатлений, произведенных ими, я не помню.

Волошин стал читать свои стихи. Всем они очень понравились. Было в них что-то необычное, мудрое и вместе с тем понятное и нам двум. Борис Николаевич его благодарил и очень хвалил, вообще завязался такой потрясающий разговор между двумя гигантами культуры и образованности, что нам с подружкой казалось, что в нас происходит что-то вроде землетрясения. Вдруг Борис Николаевич посмотрел на нас и, видимо заметив наш испуг, пленительно улыбнувшись, каким-то жестом, выражающим одновременно и сострадание и юмор, пригласил нас участвовать в разговоре, чего в силу своей полной некультурности мы не могли сделать. Так и просидели молча словоемами.

Вскоре мы стали иногда бывать у Клавдии Николаевны. Кое-когда выходил к нам Борис Николаевич. В домашней черной шапочке на седых вьющихся волосах, он казался усталым и тихим, он много писал в это время; однако, если в разговоре его что-то заинтересовывало, он мгновенно на глазах преображался и начинал говорить горячо, увлеченно и всегда угадывал самую суть того,

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/1103828>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/1103828>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)