

## ЩЕГОЛЬСТВО И ЛИБЕРТИНАЖ В РУССКИХ НАРОДНЫХ КАРТИНКАХ (FOPPISHNESS AND LIBERTINAGE IN RUSSIAN FOLK PICTURES)

МАНФРЕД ШРУБА  
(MANFRED SCHRUBA)

### Abstract

The article discusses the representations of fops – male and female – in eighteenth- and early nineteenth-century Russian folk pictures (lubok) from the Rovinskii collection. Most of these range from frivolous to blandly erotic, though they are invariably humorous and mainly serve satirical purposes. With a number of illustrations the author demonstrates the German, French and English origins of these pictures.

Keywords: *Libertinage; Dandyism; Lubok*

В XVIII веке, когда еще не существовало понятия дендизма, типологически схожие явления именовались щегольством. Сатирическая литература эпохи русского Просвещения достаточно богата произведениями, в которых высмеиваются “петиметры” – щеголи и “модные жены” – щеголихи. Большое количество подобных материалов было в свое время собрано и опубликовано в обширных приложениях к двум статьям В. И. Покровского 1903 г. – *Щеголи в сатирической литературе XVIII века* (Покровский 1903а) и *Щеголихи в сатирической литературе XVIII века* (1903б). В сатирах на щегольство очень часто встречается мотив “либертинажа” в смысле сексуально вольного поведения соответствующих персонажей.

Цель настоящей статьи – продемонстрировать связь щегольства и либертинажа на материале русских лубочных картинок XVIII-начала XIX века и осмыслить специфику этой связи. Рассматриваемые здесь картинки почерпнуты из фундаментального труда Д. А. Ровинского *Русские народные картинки* (Ровинский 1881, I-V). В дальнейшем сокращения “Ров.” плюс цифра отсылают к данному изданию, причем цифра обозначает номер картинки в каталоге Ровинского.

Рассмотрим для начала основные мотивы щегольства в графическом изображении на лубочных картинках. Данная статья построена как подробный анализ картинки *Пан Трык и Херсоня* (Ров. 222) – как представляется, особо характерной в отношении рассматриваемых мотивов, с привлечением параллелей в других картинках.

### *Французская одежда*

Наиболее наглядный отличительный признак лубочных щеголих и щеголей – одежда иностранного образца. На соответствующих картинках воспроизводится, в сущности, убранство французской (или, точнее, западноевропейской) аристократии XVII-XVIII столетий. Женщины облечены в пышные атласные, шелковые или парчовые платья-роброны с корсетами, украшенные кружевами и аппликациями, с туфликами на высоких каблучках. В наличии зачастую другие украшения-аксессуары: в руке – веер, на шее – бусы или горжетка, или и то и другое. Мужчины одеты в камзолы и кафтаны с огромными манжетами, богато отделанные лентами, бантами и кружевами; на шее у них жабо или галстуки, на ногах – кюлоты, подвязанные к чулкам ниже колена; в качестве обуви – башмаки с пряжками на высоких каблуках (подробнее об упомянутых здесь видах одежды см.: Кирсанова 1995).

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/1103847>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/1103847>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)