



ELSEVIER



Available online at [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)

ScienceDirect

Russian Literature LXXVI (2014) I/II

Russian Literature

[www.elsevier.com/locate/ruslit](http://www.elsevier.com/locate/ruslit)

ADA: LIBER LIBIDONIS, AD LIBERIORA. АМОР И  
МОРАЛЬ, ЛИБЕРТИНАЖ И ДЕНДИЗМ В АДЕ НАБОКОВА  
(ADA: LIBER LIBIDONIS, AD LIBERIORA. AMOR AND MORAL,  
LIBERTINAGE AND DANDYISM IN NABOKOV'S ADA)

ЖУЖА ХЕТЕНИ  
(ZSUZSA HETÉNYI)

**Abstract**

Libertinism has to be understood as it was from the beginning, liberty of thinking in philosophy and liberty of body in erotics at the same time. The opposition of the socially accepted behaviour and the individual cultivation of pleasure was a choice from the times of antiquity. Libertinism positioned itself for *épatage* in order to be different from the masses (stay outside) and for forming an elite over the masses (outstand).

Nabokov's case is relevant from the point of view of libertinism and dandyism – both in his art and his life. His Anglophile family with his father a liberal aristocrat gave him a solid background to outstand in both senses. In his oeuvre, French and British intertextual patterns played an important role for the constant presence of the libertine and dandy concept.

*Ada's* utopic topography and out-of-society paradise-staging represent an ideal topos for free thought and love. Nabokov's poetics of uninhibited libido stands for his concept of freedom of Self and body, for the abolishing of moral conventions of “poshlost”, for the “virtue or the vanity of virtue”. This finally results in the elimination of reality, a quest for the supreme realm, very similar to Viacheslav Ivanov's *a realibus ad realiora*.

Keywords: *Libertinage; Dandyism; Erotics; Morality; Vladimir Nabokov; 'Ada'; Viacheslav Ivanov*

<http://dx.doi.org/10.1016/j.ruslit.2014.11.004>

0304-3479/© 2014 Elsevier B.V. All rights reserved.

Основным вопросом моей статьи является присутствие понятия и явления либертинажа и дендизма у Набокова, прежде всего в *Аде*. Однако, прежде чем обратиться к основной теме в третьем разделе, в первой части я касаюсь некоторых теоретических аспектов и биографических данных, потом, во второй части, я остановлюсь на интертекстуальных заимствованиях и возможных образцах набоковских текстов из французской литературы либертинажа.

### 1.1. О понятиях либертинажа и дендизма

Определение денди теоретически относилось бы ко многим дисциплинам, от этно-социологии до философии, ибо дендизм проявляется во взглядах, внедряемых в жизненной стратегии, в поведении, в эстетике и в мышлении в целом. Характеристика денди видоизменяется и в зависимости от гео-культурных и исторических обстоятельств – Лондон, Париж и Петербург, и разные их периоды могут выражаться в нескольких разновидностях типологии денди. Интересен вопрос, в какой мере поколения денди влияли друг на друга, наблюдается ли какая-то внутренняя временная нить континуума, и можно ли установить связь между разными гео-культурными сферами.

Автора *Лолиты* рассматривать с точки зрения либертинажа кажется хрестоматийно очевидным, если либертинаж понимаем в узком смысле этого понятия на плоскости свободной морали, распясанной сексуальности, рафинированного культа эротики и изображения всего этого в искусстве. Однако, под либертинажем следует подразумевать полное определение Кальвина, который, описывая секту анабаптистов в 1544 году, “либертинов” охарактеризовал и “свободой духа и критики”. (Nagy 1975: 18; подробнее Schneider 1970).

В подобном соединении свободы мышления и сексуального поведения мы встречаем это слово у Мольера на век позже, в *Дон Жуане* – фигура которого определяется “стареющим либертином” в *Аде* Набокова, являясь прототипом протагониста Вана Вина (который в первоначальном варианте и назывался Жуаном).

Строго исторически, однако, термин утвердился во Франции, в преддверии просвещения, где рационализм отстаивал позиции против церкви и феодальной иерархии. Впоследствии либертинская литература установилась в значении пропаганды свободных нравов и свободомыслия, с той довольно простой философией в своей основе, что все, что от природы и даже от Бога, является более вечной и естественной, чем меняющиеся моральные законы эфемерных обществ и чем-то всегда ограниченных людей в них: “La Nature est un Etre de raison”, “tout est de Dieu”, “il n’y a rien de mal dans le monde en yeux à la Divinité”, “tous ce

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/1103849>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/1103849>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)