



КОСМОЛОГИЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ
АНАТОЛИЯ КИМА. ПОЭТИКА ВОСХОЖДЕНИЯ И
ПРЕОБРАЖЕНИЯ
(THE COSMOLOGICAL WORLD-VIEW IN THE WORKS OF
ANATOLII KIM. THE POETICS OF ASCENSION AND
METAMORPHOSIS)

ПАК ЕН ЫН
(YOUNG EUN PARK)

Abstract

This article focuses on the Russian cosmological world-view of Anatolii Kim, who has been primarily investigated in terms of East Asian philosophy or fantastic realism. The term “cosmology” implies the joyful response of the wonder (i. e. mysticism) to the fact of being alive (i. e. science) and the expression of the reply as a citizen of the universe (i. e. art). Accordingly, the works and Weltanschauung of Kim are examined by the three axes of cosmology – art, religion, and nature philosophy.

Keywords: *Anatolii Kim; Cosmology*

I. *Введение*

В данной работе будет рассмотрено видение А. Кима (1939) космоса. Фоном для своих произведений писатель избрал весь необъятный космос и рассуждает о значении и миссии человека как члена этого огром-

ного организма.¹ В понимании А. Кима человек – это не просто существо истории в узком смысле, а феномен в истории космоса. Поэтому его герои видят время и место своего существования в масштабах космоса и осознают ответственность перед историей космоса. Исходя из такого положения, можно говорить об идее вечности человека и теме “человечества” в творчестве А. Кима.

Космологию необходимо рассматривать параллельно с историей мировоззрения человечества. Древнегреческие философы, Платон (427-347 гг. до н. э.), Аристотель (384-322 гг. до н. э.), стоики, отождествляли душу и разум человека с небесной сферой и не проводили черту между человеком и окружающим его миром. Однако, начиная с мыслителей XVII века, таких как Р. Декарт (1596-1650) и И. Ньютон (1642-1727), космология, т. е. традиционное представление мира как единого целого, уступила место дуализму, который проложил пропасть между понятиями души и материи, человека и природы. Мыслители XVII века, отрицающие наличие духовного как такового, окончательно отделили человека от космоса. Поэтому и значение понятия “космология” и теперь сузилось до чисто “физической космологии” и стало практически идентичным понятию “космогонии”. Однако нельзя забывать, что даже этимологически сам термин “космология” указывает на дисциплину, более широкую, чем астрономия.²

В ньютоновское понимание космоса как раздробленной структуры, знание одной части которой может дать представление о целом, и европейское понимание мира как разделенной на части системы были внесены поправки лишь благодаря исследованиям А. Эйнштейна (1879-1955), доказавшего научным путем, что космос “единое органическое целое”. Однако в отличие от европейского представления о мире, в традициях русской космологии представления о гармоничном идеале мира, где природа и культура, материя и душа, физика и метафизика, разум и религия слиты воедино, имели сравнительно большее влияние.³ Это отражено в космических исследованиях В. Вернадского и К. Циолковского, воспитанных на религиозно-философских традициях В. Соловьева, С. Булгакова, Н. Федорова. Как для древних греков природа и вера была единым целым, так и понятие космологии заключает в себе синтез научного, философского и религиозного подхода.

Основываясь на вышеуказанных представлениях, в данной работе в понятие космологии включаются следующие три аспекта, делающие его понятием, выходящим за рамки чисто физической дисциплины. Во-первых, это научный аспект, т. е. научное объяснение происхождения и структуры космоса с точки зрения современной физики. Во-вторых – мистицизм, т. е. осознание человеком факта собственного существования в космосе, а в-третьих – искусство, воплощающее в жизнь идеи науки и мистицизма. Понимание космологии станет действительно пол-

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/1103969>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/1103969>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)