

ПОРЯДОК ХАОСА. ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНАЯ СТРУКТУРА  
*ШКОЛЫ ДЛЯ ДУРАКОВ* С. СОКОЛОВА:  
ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ И СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ  
ЭЛЕМЕНТЫ  
(THE ORDER OF CHAOS. THE NARRATIVE STRUCTURE OF  
S. SOKOLOV'S *SHKOLA DLIA DURAKOV*. NARRATIVE AND  
CONNECTING ELEMENTS)

NATALIA DANSHINA

**Abstract**

S. Sokolov's *Shkola dlia durakov* takes us on a journey through the chaotic mind of a deranged adolescent. The mental condition of the narrator allows the author to undertake the most daring narrative and linguistic experiments. This paper explores the textual level of the novel: its language and various narrative strategies and techniques. The distinction is made between narrative (substantive) and binding (instrumental) elements. The resulting classified inventory enables me to outline the complex structure of the novel and describe the role of different types of elements within the stream of consciousness in their relation to the main subjects of the novel.

Keywords: *Sokolov; Experiment*

Роман С. Соколова *Школа для дураков* в особом представлении не нуждается. Его высоко ценят специалисты: литературоведы, критики, писатели. Велика популярность книги и среди читателей: с первой публикации отрывков романа в журнале *Октябрь* в 1989 году она выдержала

многочисленные переиздания и до сих пор пользуется большим спросом.

В чем секрет такого успеха? Роман “об утонченном и странном мальчике, страдающем раздвоением личности [...] который не может примириться с окружающей действительностью”<sup>1</sup> обращается к проблемам, традиционным для русской литературы: лишние люди, конфликт отцов и детей, бунт маленького человека, безответная любовь, разобщенность, отсутствие взаимопонимания, гиперсознание, – вот лишь некоторые темы, которые затрагиваются в *Школе для дураков*.

Вместе с тем, все эти знакомые вопросы подаются по-новому, при помощи необычных повествовательных средств: недостоверный рассказчик, “поток сознания”, “проступающий текст”, нарушение или опровержение в сюжете пространственных, временных, причинно-следственных связей и многое другое. Очень точно это противопоставление формы и содержания выразил В. Руднев<sup>2</sup>: “*Школа для дураков* – один из самых сложных текстов русского модернизма, и в то же время одно из самых теплых, проникновенных произведений XX века.”

В данной статье мы оставим в стороне довольно подробно исследованный план содержания романа: его мотивный и образный ряд, и обратимся к плану выражения, то есть непосредственно к его повествовательной структуре.

Мы рассмотрим план выражения, выявим и опишем повторяющиеся структурные элементы, из которых строится повествование. Особое внимание будет уделено сюжетной организации текста романа. Как происходит развитие сюжета?

На текстуальном уровне нас особенно интересовали вопросы, не изученные другими исследователями: каким образом разрозненные фрагменты текста соединены между собой? За счет чего обеспечивается целостное восприятие текста произведения? Как эти стыки повествовательных отрывков функционируют на сюжетном уровне? Каково их значение для содержания романа?

## 1. Повторяющиеся элементы. Мотивы

Художественный мир, который мы находим на страницах романа *Школа для дураков* более всего напоминает первобытный хаос. На первый взгляд он исключительно нестабилен: здесь все условно, зыбко, персонажи двоятся, троятся, перетекают друг в друга, снова дробятся. Пространственные и временные связи утрачены. Границы между жизнью и смертью, воображением и реальностью стерты. Повествование движется как бы само собой, не управляемое ни рассказчиком, ни Автором.

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/1104075>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/1104075>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)