



АНГЕЛЫ, ПОЭТЫ, БОГИ, МАНЕКЕНЫ:  
ФИГУРЫ ОТРАЖЕНИЯ В СТИХАХ БОРИСА РЫЖЕГО  
(ANGELS, POETS, GODS, MANNEQUINS:  
REFLECTIVE FIGURES IN BORIS RYZHII'S POEMS)

ANNELISA ALLEVA

**Abstract**

In this article the author discusses a number of themes that occur regularly in Ryzhii's oeuvre, such as angels, gods, friends, dreams and dolls, but also the presence in his poems of other poets and writers. All these serve to reflect on the lyric hero of Ryzhii's poetry.

Keywords: *Ryzhii*

Меж правдою и вымыслом слоняться  
по облетевшим листьям сентября.

В поэзии Рыжего правила очень строгие, исключительные. Не реальность приглашает поэта присесть к письменному столу, а ровно наоборот: поэт создает собственный мир, и в него входит и живет физически все интенсивнее до конца, заменяя свой старый мир этим новым. Автор отождествляется тотально с собственным бумажным героем, с собственными рифмами, буквами, страничками, и таким образом он становится перед собой иным, чужим, он сам не настоящий человек. Персонаж Рыжего прогрессивно становится автономным ли-

тературным двойником, который исключает, уничтожает своего создателя. В стихотворении 'Падал снег' 1996-ого года он пишет:

И мне казалось даже: нет меня.  
 Я, вероятно, превратился в ноль.  
 Я жить ушел в свое стихотворение –  
 погас на пепле язычком огня.<sup>1</sup>

Можно заметить по стихам, расположенным хронологически, что в первой половине 1990-ых годов Рыжий, бывший весьма молодым, двадцатилетним мальчиком, более близким к поэтической традиции XIX века, отчасти подражая с некоторой иронией клише романтической эпохи, часто обращается к ближайшим товарищам и к любимой девушке:

дружище (8)  
 дружок (10, 33, 76, 87)  
 мой нежный (14)  
 мой друг (14, 15, 27, 32, 98)  
 мой ангел (17, 25)  
 ангел мой (22, 128)  
 милая (34)  
 друг сердечный (40)  
 милый друг (44, 50)  
 друзья (64, 92, 104, 118)  
 друг (15, 75, 248)  
 дорогой мой человек (84)  
 друг дорогой (98)  
 друг мой милый (111, 215)  
 мой милый (128)  
 друзья мои (144)<sup>2</sup>

Сразу же, в самых ранних стихах, для него характерно сознание собственного одиночества и в то же время поиск компании друзей. В следующем стихотворении, написанном в мае 1996-ого года, 'Робинзон', Борис вспоминает свои любимые книги детских лет, и среди них *Robinson Crusoe* (1719) Daniel Defoe. Он описывает себя в повторяющейся позе: за окном, и оттуда рассказывает о герое книги собственного детства и о своей тогдашней надежде на то, чтобы герой нашел себе какую-нибудь компанию на острове. Погруженный в свои размышления, Борис ссылается на друзей:

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/1104132>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/1104132>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)