



ПРЕДСЮРРЕАЛИСТИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В
ЭСТЕТИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЯХ А. КРУЧЕНЫХ КОНЦА
1910-Х ГОДОВ
(PRESURREALISTIC MOTIFS IN A. KRUCHENYKH'S AESTHETIC
CONCEPTS OF THE END OF THE 1910'S)

Е. БОБРИНСКАЯ
(E. BOBRINSKAIA)

Abstract

The article discusses the relationship between Kruchenykh's esthetic conceptions and French surrealism. The techniques of the awakening of the subconscious, derived from psychiatry (Freud) and mysticism – automatic writing, rapid writing et cetera – become the most important means, in the words of Artaud, “to change the very starting point of artistic creation”.

Keywords: *Kruchenykh; Russian Futurism; French Surrealism*

Проблематика, вынесенная в заголовок моей статьи, нуждается, вероятно, в некоторых предварительных замечаниях. Появление сюрреализма в 1920-е годы обозначило новый этап в искусстве XX века. Сюрреализм подвел итоги радикальному экспериментаторству в области художественной формы и перешел на территорию, у границ которой все же останавливались прежние авангардистские движения. Сюрреалисты первые столь последовательно вступили на эту тревожную и опасную

территорию, где радикализм художественный непосредственно смыкается с радикализмом экзистенциальных экспериментов.

Тот факт, что сюрреализм родился не внезапно, не в результате, условно говоря, волевых усилий группы единомышленников, достаточно очевиден. Многое из того, что получило развернутое теоретическое обоснование и концентрированную форму выражения в творчестве Андре Бретона и его соратников, было рассеяно в предшествующих художественных течениях и часто сюрреализм лишь заострял и радикализировал определенные тенденции в европейской культуре начала века, которыми были затронуты представители различных художественных течений. Однако среди достаточно широкого спектра “обещаний” сюрреалистической эстетики с конца 1910-х годов в творчестве некоторых художников проявляется не просто смутная или более отчетливая близость сюрреалистической образной системе и стилистике, но – программный интерес к специфическим *методикам творчества*, ставшим в 1920-е гг. основой новой сюрреалистической эстетики. Один из аспектов этого движения в сторону сюрреализма связан с подчеркнутым вниманием художников и поэтов к психологии творчества, причем к наиболее парадоксальным и “темным” сторонам творческого действия, к его истокам, скрытым за порогом рацио. Особенно существенно подчеркнуть, что этот интерес реализуется не только в образной системе самих произведений искусства, а прежде всего в поиске определенных технологий, точнее – психо-техник для овладения работой запретных и скрытых творческих механизмов.

Эти “предсюрреалистические” (в широком смысле слова) интонации, к концу 1910-х годов звучащие все более определенно, можно угадать за многими экспериментами авангардного искусства. Так, среди итальянских футуристов явные предсюрреалистические мотивы можно отметить у поэтов и живописцев, группировавшихся вокруг флорентийского журнала *Италия Футуриста*. Интерес к феноменам подсознания, ко всему иррациональному, к сновиденческим фантазиям и образам стал отличительной характеристикой их творчества. Арнальдо Джинна – один из самых известных художников этого круга – писал как о главном и необходимом элементе творческого процесса о “подсознательном сознании”, которое, по его словам, “вовсе не является бессознательностью, но, напротив, высшим сознанием”.¹ Попытки овладеть конкретными механизмами работы этого “подсознательного сознания” заставляли его обращаться к маргинальным и “подозрительным” источникам вдохновения (столь привлекавшим и сюрреалистов) – оккультизму и разного рода экстатическим практикам.

Интерес к необычным психическим феноменам отличал также и других флорентийских футуристов. В одном из номеров *Италия Футуриста* была напечатана программная декларация эстетики флорен-

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/1104190>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/1104190>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)