

РОЛЬ ДНЕВНИКА В ХАРАКТЕРИЗАЦИИ ПЕРСОНАЖА
Д-503 В РОМАНЕ *МЫ* ЕВГЕНИЯ ЗАМЯТИНА
(THE ROLE OF THE DIARY IN THE CHARACTERIZATION OF THE
CHARACTER D-503 IN EVGENII ZAMIATIN'S NOVEL 'WE')

РАФАЭЛА ШЕЙИЧ
(RAFAELA SHEICH)

Abstract

This article examines the various aspects of the diary form in Zamiatin's *We*, with respect to the choice of this form, which entails an unreliable narrator, the (lack of) dating, the frequency of the entrances and the consequences for the characterization of the hero D-503. The diary lays bare the lack of understanding of the hero, his inner conflict, which is also reflected in its language. This corresponds with the (intentional) indefiniteness, even non-existence of cyclical and historical time in the Single State, where the only concrete unit of time becomes the minute.

Keywords: *Zamiatin; Dystopia; Russian Avant-Garde; Diary*

В данной работе мы обращаем особое внимание на роль дневника в характеристике персонажа Д-503.

Дневник – форма, которая указывает на более или менее регулярное записывание событий и размышлений с субъективной точки зрения. Так автор дневника является не только субъективным, но и ненадежным рассказчиком. Поэтика Замятина, в которой нет “ни одной второстепенной черты [...] только суть, экстракт, синтез” (Замятин 2002б: 317), иногда заставляет подумать, что в романе *Мы* его персонажи “плоские”. Это подчеркнуто и особым способом наименования, которое на первый

взгляд не выступает в роли характеристики персонажей. Но Замятин требует, чтобы сегодняшний читатель сам договорил картину, “потому что им самим договоренное [...] будет врезано в него неизмеримо ярче, прочнее, встет в него органически” (318). Значит, характеристика персонажей особая и требует активной роли читателя. Так как роман написан в форме дневника персонажа Д-503, все элементы его характеристики реализуются именно в нем.

Дневник характеризует своего автора разными способами, но мы обращаем особое внимание на следующие элементы:

- выбор жанра;
- датировка;
- частотность записок, т. е. отношение к времени;
- язык Д-503.

Уже на уровне выбора жанра можно заметить внутренний конфликт персонажа Д-503. Хотя нумера Единого Государства должны “составлять трактаты, поэмы, манифесты, оды или иные сочинения о красоте и величии Единого Государства” (2002а: 11), Д-503 решил писать дневник, одну из самых интимных форм обращения к читателю. Д-503 пробует доказать, что только те люди, жизнь которых полностью регулирует государство, могут быть действительно счастливыми и даже утверждает, что *мы* более важно чем *я*, а получается совсем не так, начав с факта, что его дневник начинается местоимением-подлежащим “я” – “Я просто списываю – слово в слово – то, что сегодня напечатано в Государственной Газете” (11). И после текста объявления в первой записке много местоимений-подлежащих “я” – “Я пишу это” (12), “Я, Д-503, строитель интеграла” (12), “я только один из” (12), “я лишь попытаюсь записать” (12), “я пишу это и чувствую” (12), “Это я и одновременно – не я” (12), “Но я готов” (12), “Я готов” (12).

Так и И. А. Рыжков в своей статье о глагольной лексике романа *Мы* утверждает “что эгоцентрической ориентацией повествования обусловлен тот факт, что в большинстве анализируемых фраз в качестве субъекта выступает личное местоимение первого лица единственного числа”, а “релевантным для идиостиля романа является анафорическое употребление данного местоимения, что позволяет представить эмоции и ощущения главного героя расчлененно, многоаспектно, подчеркнув тем самым характер повествования” (<http://tsu.tmb.ru/nu/kon/arhiv/2005/19-25.05.2005/sek1/14/>).

Дневник не предназначен для близких. В Едином Государстве нет интимной сферы, дни почти полностью урегулированы государством, и если Д пишет поэму, которая славит идеологию Единого Государства, тогда текст записок должен более всего описывать государством урегулированные события. Но дневник начинается и заканчивается именно в момент, когда правильный ритм жизни персонажа Д-503 разрушается.

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/1104396>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/1104396>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)