

ФИЛОСОФИЯ АНАРХИЗМА В РУССКОМ
ХУДОЖЕСТВЕННОМ АВАНГАРДЕ И “ЗАМКНУТЫЕ
КОНСТРУКЦИИ” ДАНИИЛА ХАРМСА
(THE PHILOSOPHY OF ANARCHY IN THE RUSSIAN AVANT-GARDE
AND DANIIL KHARMS’S “CLOSED CONSTRUCTIONS”)

ОЛЬГА БУРЕНИНА
(OL’GA BURENINA)

Abstract

The paper deals with the role of nineteenth- and twentieth-century anarchism, and in the wider sense, anarchy in the Russian Avantgarde. Anarchist ideas were a strong factor in Malevich’s ideas and work, culminating in the “Black Square”. The work of Kharms is closely connected with both anarchy and Malevich, as the element of the absurd favours principles such as non-selectiveness, de-hierarchization. Moreover, for Kharms basic “closed forms” such as square, point, circle and (straight) line are of great importance.

Keywords: *Kharms; Avant-Garde; Anarchism; Malevich*

1. *Анархизм и русский художественный авангард*

Теоретики постмодернизма не раз отмечали, что мировоззренческий принцип, объединяющий писателей модернистского и постмодернистского абсурда – художественная анархия.¹ При этом понятие “анархия” зачастую ошибочно возводится ими в однородный ряд с понятием “анархизм”. Однако анархия не равна анархизму. Сущность анархии –

энтропия и хаос. Художественная же анархия обозначает главным образом нонселекцию,² отказ от структурного принципа организации текстов. Поэтому абсурд, точнее, деструктивная его сущность, безусловно, созвучен анархии. Соотношение абсурда и анархии можно найти в смешении феноменов и проблем разного уровня, установлении абсолютной эквивалентности между неэквивалентными явлениями. Абсурд трактуется современными философами, культурологами, писателями как структурный принцип отражения вселенского хаоса, анархии, распада языка и отсутствия гармонического образа человечества. Анархия осознается ими как “ситуация” абсурда, противостоящая рационалистическому систематизму и допускающая множество парадоксов и противоречий.

Анархизм – это способ отношения человека к власти, а следовательно, и к самому себе, поскольку данное отношение всегда определяется через взаимодействие личности с Богом и государством. Николай Бердяев, много размышлявший об анархизме и посвятивший этой проблеме главы своих книг (“Русское народничество и анархизм” в книге *Истоки и смысл русского коммунизма*, “Тема о власти. Анархизм” в книге *Русская идея*), окрестил анархизм, наряду с нигилизмом и народничеством, “характерным порождением русского духа”.³ Высказывание Бердяева слишком категорично, поскольку истоки анархистского мышления встречаются уже довольно рано: в учении даосизма в Древнем Китае, у киников и части софистов в Древней Греции, в раннем христианстве Древнего Рима. Отрицание государства – главный постулат анархизма – проповедовалось в средневековых ересьях, например, в хилиазме или в русском сектантстве, в крестьянских движениях и некоторых леворадикальных течениях периода ранних буржуазных революций в странах Европы.

Основоположниками научной теории анархизма были, как известно, Уильям Годвин (*Enquiry concerning political justice*, 1793), Пьер Жозеф Прудон (*Qu'est-ce que la Propriété*, 1840), Макс Штирнер (*Der Einzige und sein Eigentum*, 1845) и Михаил Бакунин, посвятивший анархизму целый ряд своих произведений. Бакунину принадлежит завершающая роль в формировании раннего, “классического” анархизма.

От него ведет отсчет, с одной стороны, поздняя классическая анархистская мысль в России – религиозный анархизм Льва Толстого, отрицающий не только государство, но и церковь (*В чем моя вера?*, 1884 и *Царство Божие внутри нас*, 1893) и анархо-коммунизм Петра Кропоткина (*Хлеб и воля*, 1892, *Взаимная помощь как фактор эволюции*, 1902, *Современная наука и анархия*, 1913). С другой стороны, теоретические взгляды Бакунина мотивировали идеи постклассического анархизма в лице анархо-индивидуалистов (А. А. Андреев, О. Виконт), толстовцев-“непротивленцев” (В. Г. Чертков), анархо-универсалистов (сначала А.

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/1104425>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/1104425>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)