

ДИЛЕММА БЕСПАМЯТСТВА И БЕЗГЛАГОЛЬНОСТИ НА
ПЕРЕКРЕСТКЕ СУЖДЕНИЙ О ТВОРЧЕСКИХ МЕТОДАХ
И ТВОРЧЕСКИХ ЗАТРУДНЕНИЯХ ДАНИИЛА ХАРМСА
(THE DILEMMA OF AMNESIA AND ALALIA ON THE CROSSROADS
OF JUDGEMENTS ON THE CREATIVE METHODS AND CREATIVE
DIFFICULTIES OF DANIIL KHARMS)

МИХАИЛ КЛЕБАНОВ
(MIKHAIL KLEBANOV)

Abstract

In their investigations of the roots of the fragmentary nature and the predilection for small forms in Kharms's work, the authors of the two most extensive and important studies on the subject, Jean-Philippe Jaccard and Mikhail Iampolskii, arrive at two different conclusions: alalia and amnesia. However, detailed scrutiny of Kharms's life and work suggests that Yakov Druskin's thesis, asserting "the absence of distinction between Kharms's art and life" might contribute to clarifying many questions concerning his "art" per se, especially as regards the poet's inconstancy and evasiveness, as witnessed by contemporaries.

Keywords: *Kharms; Vvedenskii; Druskin; Jaccard; Iampolskii*

Даниил Хармс – без сомнения, одна из самых неуловимых фигур, когда-либо попадавших в поле зрения литературоведа. Было бы хорошо, чтобы прежде, чем возражать или соглашаться с этим тезисом, каждый попытался отдать себе отчет в том, как именно он представляет себе Хармса как творца и человека. Казалось бы, что по прошествии более

четырех десятилетий с той поры, как завеса над творческим наследием Хармса начала постепенно приподыматься, было бы вполне уместно, если бы минувшее время дало нам более или менее достоверно очерченный его облик – в соответствии с объемом сохранившегося материала. Тем не менее, вопрос о достоверном облике писателя, правая рука которого строчит абсурдно-забавные скетчи, а левая (или наоборот) торжественно выводит письма, свидетельствующие о жажде приобщения к таинствам мира, по-прежнему остается открытым. Не беря на себя смелость пренебрегать расхожей отсылкой к вездесущему игровому элементу и постоянной смене имиджей, столь характерных для Хармса, – заметим, однако, что всякая попытка приблизиться к разрешению этой проблемы представляется неотделимой от необходимости обращения к явлениям, для Хармса не менее характерным: а именно, к пестрящему разнообразию, как жанровому, так и стилистическому, вышеозначенного наследия, а также к фрагментарности, обрывочности, кажущемуся тяготению к малой форме, вопрос о природе которых вызывает и по сей день немало разногласий.

Между тем, уже первые по-настоящему основательные хармсоведческие труды – *Даниил Хармс и конец русского авангарда* Ж.-Ф. Жаккара и *Беспамятство как исток* М. Ямпольского – свидетельствуют об осознании их авторами важности этого вопроса и, соответственно, являют собой яркий пример подобного разногласия. В данном случае, впрочем, корни разногласия кроются уже хотя бы в разнице контекстов, в которых эти авторы считают нужным рассматривать свой предмет. Если в книге Жаккара явственно выделяется тенденция к изучению эволюции хармсова дискурса в свете определенных историко-культурных обстоятельств наложившихся на его биографию, то по прочтении труда Ямпольского складывается впечатление, что феномен текста представляет для него существенно больший интерес, нежели феномен личности его автора – и, как следствие, биографический контекст сведен к скромному минимуму.

Неудивительно, что при подобной разнице подходов одни и те же характерные свойства хармсовых текстов служат двум ученым для совершенно разных целей. То, что предоставляет Ямпольскому благодатную почву для обоснования его тезиса о “Беспамятстве как истоке”, как-то: начало текста “ниоткуда”, фактическая анонимность и взаимозаменяемость героев, абсурдный и вырванный из всякого контекста характер реплик, множество начал без конца в рамках одного фрагмента, неожиданное прерывание повествования и тому подобное – все это служит, в свою очередь, Жаккару для обоснования принципиально другого тезиса, суть которого можно передать краткими формулировками самого автора: трагедия языка, индетерминизм, нарушение коммуникации, притяжение безмолвия, и, наконец – проза-нуль. Вкратце это прин-

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/1104430>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/1104430>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)