



ТОПИКА ПРОСЛАВЛЕНИЯ ГОРОДА И ВОСПРИЯТИЕ
ПРОСТРАНСТВА В ПЕТЕРБУРГСКОМ ПАНЕГИРИКЕ
XVIII ВЕКА
(THE TOPOI OF THE GLORIFICATION OF THE CITY AND THE
PERCEPTION OF SPACE IN THE PETERSBURG PANEGYRIC
LITERATURE OF THE EIGHTEENTH CENTURY)

РИКАРДО НИКОЛОЗИ
(RICCARDO NICOLOSI)

Abstract

The article explores the representation of St. Petersburg in 18th-century Russian panegyric literature from the point of view of rhetorical topoi. The ancient and humanistic tradition of *laus urbis* provided established categories for the conceptualisation of the new capital that were first adapted by Gavriil Buzhinskii and Feofan Prokopovich. Following the development of specific St. Petersburg topoi in the 18th century the paper focuses on the perception of urban space both in panegyric literature and visual art. It shows how the point of view in the description of the city changes from Lomonosov's encomiastic prose and Makhaev's lithographies to Derzhavin's odes and Quarenghi's aquarelles.

Keywords: *St. Petersburg; Buzhinskii; Prokopovich; Panegyric Literature*

Как нам известно из *Повести временных лет*, по пути в Рим апостол Андрей остановился на том месте, где впоследствии суждено было возникнуть Киеву: он установил там крест и предрек последующее осно-

вание города. Затем он продолжил свой путь, чтобы посетить будущий Новгород, где узнал славян и их обычаи.¹ До начала XVIII в. оставался, однако, “скрытым” тот факт, что во время своих странствий по будущей Руси апостол Андрей сделал еще одну остановку, а именно в “Санктпетербургской земле”. Здесь он опустил свой жезл, благословил эту землю и предсказал ее будущее величие. Об этом сообщает анонимная рукопись Петровской эпохи *О зачатии и здании царствующаго града Санктпетербурга*,² в которой, среди прочего, рассказывается известный миф об основании города: будто бы в поисках места, пригодного для постройки нового города, Петр Великий выбрал остров Енисаари, т. к. в тот момент, когда он его осматривал, в небе показался орел. Два дня спустя, 16 мая 1703 года, по его повелению там был захоронен ковчег с мощами святого Андрея, содержащий надпись: “По воплощении Иисус Христове 1703 маия 16 основан царствующий град Санктпетербург великим государем царем и великим князем Петром Алексиевичем, самодержцем Всероссийским.”³ Так была заложена основа новой царской резиденции и одновременно положено начало интертексту Петербурга.

Не столько несоответствие между мифическим повествованием и историческими фактами,⁴ сколько насыщенная интертекстуальность нарратива и ее воздействие на формирование культурной семантики города характеризуют легенду об основании города петровского времени. Если отсылка к древнерусскому преданию о странствованиях св. Андрея по будущей Руси ставит Петербург у истоков русского православия,⁵ то факт появления орла содержит намек на легенду об основании Константинополя⁶ (т. е. на возникновение децентрированной столицы, в традиции которой воспринимается Петербург), а присвоение его римской коннотации подкрепляется возведением храма в честь святых Петра и Павла. Тот факт, что мощи св. Андрея являются материальным и духовным фундаментом города, свидетельствует, в свою очередь, о тесном сплетении его текстуальной ткани.

Хотя отсылка к существующим мифам и традициям призвана в первую очередь легитимировать основанный Петром город, т. е. ввести его в контекст русской культуры,⁷ она вместе с тем заметно определяет создание культурной семантики Петербурга, – поскольку город, не имеющий истории, создавал свою идентичность прежде всего через текстуальную причастность к чужим традициям. Петербург с самого начала представлял собой нечто “сотканное”, дискурсивное единство культурных ссылок, породивших его семантику в форме мифов и легенд, идеологем и утопий, цитат и символических действий.⁸

В этой связи литературе – и в первую очередь панегирической, о которой пойдет речь, – принадлежала ключевая роль: она с самого начала была источником концепций, определявших семантику города. Она

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/1104449>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/1104449>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)