



International Conference on University Teaching and Innovation, CIDUI 2014, 2-4 July 2014,
Tarragona, Spain

E-learning Art History: un proyecto para el aprendizaje horizontal

Licia Buttà*

Universitat Rovira i Virgili, Tarragona. Departamento de Historia e Historia del Arte/ Facultad de Letras. Avenida Catalunya 35, 43002, Tarragona, España

Abstract

E-learning Art History is a Teaching Innovation Project of Rovira i Virgili University (ICE C05/13). Its main aim is to promote relations between High Schools and University, using teaching methods based on self-learning. The project proposes a series of seminars for High School's students led by students of Art History degree, in order to allow the peer exchange of knowledge.

© 2015 The Authors. Published by Elsevier Ltd. This is an open access article under the CC BY-NC-ND license (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>).

Peer-review under responsibility of the Scientific Committee of CIDUI Congrés Internacional de Docència Universitària i Innovació.

Keywords: E-Learning; Peer Education; Digital Art History; 2.0 Tools; E-Learning Art History Sources.

Resumen

E-learning Art History es un proyecto de innovación docente de la Universidad Rovira i Virgili (ICE C05/13). Su objetivo principal es promocionar las relaciones de permeabilidad entre la Escuela Secundaria y la Universidad, utilizando metodologías didácticas basadas en el autoaprendizaje. El proyecto plantea el desarrollo de un ciclo de seminarios, preparados por alumnos del Grado de Historia del Arte y destinados a estudiantes de Instituto. El conocimiento pasa así de estudiantes a estudiantes mediante un proceso de transmisión horizontal.

Palabras clave: E-Learning; Aprendizaje Horizontal; Historia del Arte digital; Metodología 2.0; Recursos digitales para el autoaprendizaje de la Historia del Arte.

* Corresponding author.

E-mail address: licia.butta@urv.cat

1. Presentación

E-learning Art History es un proyecto de Innovación Docente de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona, financiado por el Institut de Ciències de l'Educació (ICE C05/13) y desarrollado durante los años académicos 2013-2014 y 2014-2015. Basado sobre el principio del autoaprendizaje guiado y de la transmisión horizontal del conocimiento, el proyecto se ha desarrollado a través de la organización de seminarios gestionados en su estructura y contenido por estudiantes del Grado de Historia del Arte o bien por recién graduados. Bajo la dirección de profesores supervisores, los alumnos han propuesto a los estudiantes de último año de instituto lecturas originales de obras de arte, seleccionadas entre las incluidas en la lista de la Selectividad. Durante las sesiones un estudiante entablaba un “diálogo” con un profesor, interpretando, explicando y contextualizando una obra de arte a partir de lecturas especializadas. Los encuentros se han celebrado tanto en las aulas universitarias, como en a los institutos, desplazándose profesores y alumnos *in situ*. Se ha utilizado además la metodología 2.0 para impulsar, dinamizar y enriquecer el proceso de aprendizaje (Marinensi & Matera, 2013). Por último, a través de la configuración de un blog, los estudiantes responsables de los seminarios se han encargado de poner a disposición de sus compañeros de instituto el material didáctico utilizado en las presentaciones.

2. Fundamentación

El proyecto nace de la idea, cada vez más compartida, que la enseñanza universitaria tiene que introducir dinámicas nuevas en los tradicionales procesos de aprendizaje vertical (profesor como depositario de todo el conocimiento y alumnos como receptores pasivos de dicho conocimiento). El estudiante tiene que jugar un papel activo, para que se puedan ver puestas en valor sus competencias y para que se pueda estimular a fondo su curiosidad, su creatividad, su capacidad de buscar y encontrar conexiones y nuevas explicaciones a viejos problemas, en pocas palabras, para que sea capaz de producir nuevos conocimientos de forma autónoma. Por otro lado, el formato de las sesiones y los recursos utilizados - el seminario, el blog, las bases de datos on-line y las páginas web orientadas a la didáctica de la historia del arte - han sido elegidos tras articuladas reflexiones sobre el papel que la llamada Historia del Arte Digital tiene en el futuro de la disciplina (Promey & Stewart 1997, Donahue Wallace, La Follette & Pappas eds., 2008; Baca, Helmreich & Rodríguez Ortega eds., 2013; Buttà, 2014), y su rol en la migración del conocimiento de las aulas universitarias a la calle (Rockenbach, 2013). El proyecto tiene, en definitiva, como objetivo principal experimentar nuevas modalidades de aprendizaje y enseñanza, con el fin de dinamizar el modelo tradicional y estimular así la labor del estudiante y del profesor. En este sentido el seminario ha sido solo un momento del proceso, ya que el aprendizaje ha surgido del trabajo sinérgico entre profesores y alumnos. Así mismo, a través de los encuentros presenciales se ha buscado abrir un canal de comunicación entre el Grado de Historia del Arte y la Escuela Secundaria. Finalmente, entre los objetivos que se propone este experimento didáctico, un papel especialmente importante tiene la necesidad de estimular la motivación de nuestros estudiantes, ofreciéndoles un entrenamiento para su futura vida como investigadores y como profesores.

3. Metodología

Es así como, dejando de lado las clases magistrales, se ha proporcionado a los participantes la oportunidad de iniciarse a la investigación científica. Los alumnos de instituto, por otro lado, han podido asistir a sesiones que por contenido e impostación tenían una estructura universitaria. El formato, el diálogo, las técnicas de exposición y, sobretudo, la proximidad entre el alumno emisor de la información y el receptor, han estimulado el interés y por consecuente activado el aprendizaje. Cada uno de los diálogos ha sido protagonizado por un profesor y un estudiante recién graduado o del último curso del Grado de Historia del Arte, seleccionado por su excelencia curricular. Los encuentros se han preparado siguiendo un proceso en el cual este último adquiría un rol protagonista, mientras el profesor desarrollaba el papel de simple guía. En primer lugar, el alumno debía elaborar una carpeta docente específica sobre la obra y el artista tratado. Se ha dado preferencia a estudios recientes y material en formato digital. En cada seminario se han ofrecido a los alumnos de instituto dos diferentes lecturas de la obra elegida como objeto de estudio. Por un lado, se abarcaba su análisis según la interpretación tradicional, por el otro, se jugaba a desvelar puntos de vista diferentes, con la finalidad de generar un debate sobre las múltiples significaciones de la obra de

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/1108931>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/1108931>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)