

ICLALIS 2013

Daya kreativiti kanak-kanak: Satu kajian kes

Wan Muna Ruzanna Wan Mohammad^{a*}, Vijayaletchumy Subramaniam^b

^{a,b}*Jabatan Bahasa Melayu, Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia, 43400 Serdang, Selangor, Malaysia*

Abstract

Pemerolehan bahasa berlaku pada manusia sejak lahir yang mana memiliki keupayaan untuk berbahasa dengan adanya alat pemerolehan bahasa semula jadi. Kajian “*Daya Kreativiti Kanak-kanak*” adalah bertujuan untuk mengenal pasti instrumen atau bahan yang bersesuaian untuk membina dan merangsang kreativiti kanak-kanak dan untuk menganalisis tahap kefahaman kanak-kanak melalui instrumen yang diuji. Dalam menguji kefahaman subjek kajian, Teori Kod Kognitif yang telah diperkenalkan oleh Chomsky dan Teori Pertumbuhan Kognisi oleh Piaget telah digunakan. Sebanyak lima orang subjek kajian yang terpilih, iaitu terdiri daripada kanak-kanak yang berumur sembilan tahun di kawasan perumahan Seri Serdang, Selangor. Instrumen seperti buku cerita, lagu rakyat dan permainan digunakan dalam kajian ini. Instrumen lagu dan permainan yang menghasilkan penceritaan menunjukkan kanak-kanak pada tahap *concrete operational* yang mana kanak-kanak berkebolehan berfikir secara kritis dan kreatif dalam teori pertumbuhan kognisi oleh Jean Piaget. Kajian ini dijalankan dengan menggunakan kaedah lapangan dan temu bual. Kajian ini memberi ruang kepada para guru untuk menggalakkan murid-murid berfikir di samping meningkatkan penguasaan kosa kata yang sedia ada, malah pada masa yang sama ini akan meningkatkan daya pemikiran kanak-kanak.

© 2014 The Authors. Published by Elsevier Ltd. Open access under [CC BY-NC-ND license](#).

Selection and peer-review under the responsibility of the Organizing Committee of ICLALIS 2013.

Keywords: Daya Kreativiti; kanak-kanak; penguasaan kosa kata; pertumbuhan otak; lagu dan permainan bahasa.

* Corresponding author: Wan Muna Ruzanna Wan Mohammad Tel.: +60389466000.

E-mail address: ruzannamohammad@gmail.com; letchumy@fbmk.upm.edu.my

1. Pengenalan

Kamus Dewan Edisi Keempat (2007), mentakrifkan kreativiti sebagai kemampuan (kebolehan) mencipta daya kreatif, kekreatifan dan mengembangkan idea baharu dan asli. Dalam konteks ini juga, perkataan kreativiti ini merujuk kepada kebolehan dan kemampuan seseorang bagi menghasilkan sesuatu yang kreatif. Manakala Prof. Dr. Abdul Shukor Hashim et al. (2011:63), bahawa perkataan kreativiti berasal daripada perkataan Latin, iaitu *creare* bermaksud ‘membuat’, manakala dalam bahasa Greek pula, *create* membawa maksud ‘memenuhi’. Ini dapat disimpulkan bahawa kreativiti adalah kemampuan untuk mencipta sesuatu yang bernilai dengan menggabungkan kemahiran dan imaginasi bagi menghasilkan sesuatu yang kreatif yang melibatkan kecerdasan dan kecergasan kreatif bagi merangsang minda kanak-kanak ke arah melahirkan dan pembentukan individu yang kreatif dalam segenap aspek. Cropley (2001), menyatakan bahawa pakar-pakar dalam bidang kreativiti bersepakat bahawa kreativiti mempunyai tiga unsur teras, iaitu (i) keaslian, (ii) keberkesanan, dan (iii) beretika. Kanak-kanak dan tenaga pendidik perlu mengamalkan interaksi dua hala dan tenaga pendidik tidak seharusnya mendominasi sesi pembelajaran. Tenaga pendidik perlu membuka ruang dan peluang kepada kanak-kanak untuk menyampaikan dan mempersembahkan kepelbagaian idea yang mereka ada. Setiap tenaga pendidik perlu membantu kanak-kanak supaya lebih aktif bagi merangsang minda mereka supaya berfikir di luar kotak pemikiran. salah satu daripada tanggungjawab guru pendidikan seni adalah memupuk daya kreativiti di kalangan murid-murid (Md Nasir Iberahim & Iberahim Hassan, 2003). Pada umumnya, semua orang mempunyai potensi menjadi kreatif. Namun, disebabkan nilai-nilai kehidupan moden lebih menggalakkan penggunaan fungsi otak kiri, manusia jarang mempunyai masa melibatkan diri dalam aktiviti otak kanan yang lebih kreatif seperti menulis novel atau melukis. Oleh sebab itu, daya kreativiti menjadi kurang aktif disebabkan kurang penggunaannya (Edward de Bon, 1994). Sehubungan itu, dalam mana-mana aktiviti yang berbentuk kreatif kita perlulah merangsang otak sebelah kanan supaya lebih aktif. Ini boleh dilakukan dalam pelbagai aktiviti masa lapang termasuk aktiviti yang berbentuk kesenian. Tuntasnya, tenaga pendidik berperanan memupuk kreativiti kanak-kanak di dalam kelas kerana kreativiti dan inovasi perlu saling melengkapi bagi memastikan proses pengajaran dan pembelajaran dapat menarik minat kanak-kanak untuk terus mendalami sesuatu ilmu yang dipelajari.

2. Metodologi

Kajian dijalankan di Sekolah Kebangsaan Sri Serdang, Selangor. Subjek kajian terdiri daripada lima orang kanak-kanak yang berada pada Tahun Tiga persekolahan. Pengkaji telah menjalankan pemerhatian melalui rakaman dan temu bual bersama sampel kajian. Pengkaji menggunakan kaedah kualitatif dengan menganalisis cerita secara deskriptif. Dalam penelitian ini, pengkaji mengaplikasikan Teori Kod-kognitif (Chomsky) dan Teori Pertumbuhan Kognisi (Piaget). Menurut Chomsky, bahasa adalah bersifat kreatif. Bahasa dikatakan tidak terbatas kepada objek-objek dan peristiwa-peristiwa yang dapat digarap oleh perilaku semata-mata tetapi semua komponen bahasa berkembang secara kreatif, mengimbu atau melangkaui batasan pengalaman naluriah iaitu rangsangan dan tindak balas. Oleh kerana daya kreativiti bahasa itulah maka setiap kalimat seseorang penutur itu dan kebolehan mendengar, bertutur, membaca, menulis adalah sesuatu yang baru. Setiap penutur dan pendengar mempunyai kemampuan dan prestasi. Kemampuan adalah pengetahuan penutur mengenai bahasanya. Manakala, prestasi pula dapat diertikan sebagai bunyi-bunyi yang dilafazkan. Bunyi-bunyi tersebut adalah bunyi bermakna dan dapat difahami oleh pendengar. Manakala Piaget berpendapat, seseorang kanak-kanak mempelajari sesuatu mengenai dunia melalui tindakan dan perilaku dan kemudian melalui bahasa. Menurut teori tersebut, terdapat empat tahap perkembangan mental kanak-kanak, iaitu tahap sensorimotor (saat kelahiran hingga 2 tahun), Pre-Operational (2-7 tahun), Concrete operational (7-11 tahun) dan Formal Operational (11-15 tahun). Namun dalam kajian ini, pengkaji lebih menekankan pada tahap Concrete operational kerana sampel kajian berusia dalam lingkungan umur 7 hingga 11 tahun. Pada tahap ini, kanak-kanak atau remaja berkebolehan melahirkan pemikiran berbentuk andaian dan gurauan di samping berkebolehan membuat sintesis. Kanak-kanak pada usia ini juga dikatakan suka berangan-angan, namun boleh menilai proses pemikiran yang abstrak dan berupaya berfikir secara konsep.

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/1113700>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/1113700>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)