

# Apuntes sobre las reflexiones teóricas de Ulrich Beck

Ruslan Posadas Velázquez\*

*Vivimos, pensamos y actuamos con conceptos anticuados que, no obstante, siguen gobernando nuestro pensamiento y nuestra acción.*

ULRICH BECK

## **Resumen**

En este artículo el autor ofrece un balance general de las principales propuestas teóricas que Ulrich Beck ha desarrollado a lo largo de su obra. En particular, destaca la manera en la que la noción sobre la Sociedad del Riesgo Mundial es el elemento articulador de los temas colaterales desarrollados en sus reflexiones sobre el presente y el futuro de la sociedad.

**Palabras clave:** Sociedad del Riesgo Mundial, Subpolítica, Globalización, Individualización, Cosmopolitismo.

## **Abstract**

In this article the author presents a general overview of the main theoretical proposals that Ulrich Beck has developed throughout his work. In particular, it highlights the way in which the notion of the world risk society is the linchpin of the issues developed in his reflections on the present and the future of society.

**Keywords:** World Risk Society, Subpolitics, Globalization, Individualization, Cosmopolitism.

**P**arafraseando el inicio de uno de los últimos artículos que Ulrich Beck escribió, en el que habla sobre los aportes a la sociología por parte de Zygmunt Bauman,<sup>1</sup> podemos señalar que Beck no era un hombre común y corriente. Ulrich Beck no era un sociólogo común y corriente. Beck fue un tipo que tuvo la inteligencia de comprender un mundo en constante transformación

*Recibido:* 28 de octubre de 2015. *Aceptado:* 17 de noviembre de 2015.

\* Doctor en Ciencias Políticas y Sociales por la UNAM. Profesor Investigador de la Academia de Ciencia Política y Administración Urbana de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). Profesor de Asignatura en el Centro de Estudios en Administración Pública de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. Contacto: ruslan.posadas@uacm.edu.mx

<sup>1</sup> Ulrich Beck, "Un voto a favor del regreso de la historia social", disponible en: <http://ssociologos.com/2015/02/03/el-ultimo-ensayo-de-ulrich-beck-elogiando-bauman-un-voto-favor-del-regreso-de-la-historia-social/>

y por eso su obra estuvo marcada por los entretelones de la configuración del llamado *Nuevo Orden Mundial* derivado de la Posguerra Fría.

En las siguientes líneas trataré de presentar de manera sintética algunas de las categorías más socorridas en la obra teórica de Beck, destacando los aspectos que las convierten por sí mismas en reflexiones originales y generadoras de un intenso debate académico posterior.

## Modernización Reflexiva

Pudiera señalarse que en el mundo académico, la discusión formal iniciada por Ulrich Beck para intentar acercarse al debate sobre las grandes transformaciones que estaba experimentando el mundo occidental a partir de la década de los ochenta del siglo XX, data de un texto, publicado en 1994, que llevó por título *Modernización reflexiva. Política, tradición y estética en el orden social* moderno, obra en la que Beck comparte créditos y debate *vis à vis* con Anthony Giddens y Scott Lash sobre los pormenores y dilemas que desentraña el falso debate modernidad *versus* posmodernidad, haciendo referencia a categorías como la destradicionalización, el riesgo, la crisis ambiental y la reinención de la política.

Lo que comúnmente es visto, por el análisis formal, como un *debate de familia*, debe ser analizado con más cuidado, ya que Beck marca distinciones teóricas y conceptuales importantes con Giddens y Lash, que lo llevan incluso a ser el centro de referencia del citado texto, pues muchos de los argumentos esgrimidos por ambos se dan en función de respuestas a las tesis originales de Beck. Al final de ese libro existe incluso una sección de réplicas donde se hace más evidente la discrepancia entre Giddens y Lash con Beck.

El epicentro del debate estriba en que queda de manifiesto la noción propuesta por Beck de analizar los procesos sociopolíticos y socioeconómicos bajo el manto de la categoría *Modernización Reflexiva*, misma que trata de ser una respuesta al taciturno concepto de *Posmodernidad*, el cual empezaba a cobrar fama en las reflexiones teóricas de *los felices noventa*.

De acuerdo con Beck, la modernización reflexiva no se conceptualiza, antes bien se presenta como “posibilidad de una (auto) destrucción creativa de toda época: la de la sociedad industrial. El sujeto de esta destrucción creativa no es la revolución, ni la crisis, sino la victoria de la modernización occidental”.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Beck Ulrich, Anthony Giddens, Scott Lash, *Modernización reflexiva. Política, tradición y estética en el orden social moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1997, p. 14.

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/1126766>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/1126766>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)