

Maquiavelo y los *condottieri*

Roberto García Jurado*

Resumen

En este artículo se analizan las opiniones y reflexiones de Maquiavelo sobre los condottiers quienes eran soldados mercenarios, capitanes de fortuna que desempeñaron una función muy importante en los acontecimientos militares y políticos de Italia en los siglos XIV, XV y XVI. Particularmente sobre cuatro de ellos: John Hawkwood, Francisco Sforza, Fabrizio Colonna y Castruccio Castracani. Con el análisis de estos personajes, o más bien, con el análisis de la opinión que de ellos tenía Maquiavelo, se pretende mostrar no sólo uno de los aspectos más importantes de la guerra en el Renacimiento, sino sobre todo aportar elementos básicos para comprender su concepción general de la naturaleza humana y su conexión con el análisis político.

Palabras clave: *Condottieri*, Mercenario, Soldado, Guerra, Política

Abstract

This paper analyzes Machiavelli's reflections and opinions about the condottiere were relevant characters in the Machiavelli's work, the condottiere were mercenary soldiers, soldiers of fortune which had an important function in military and political facts in the XIV, XV and XVI centuries. Particularly about four of them: John Hawkwood, Francisco Sforza, Fabrizio Colonna and Castruccio Castracani. The analysis of these characters, or the Machiavelli's opinion about them, has the objective to show one of the most important elements of the Renaissance's wars, and so offer basic considerations to understand the general conception of human nature and the connection with political analysis.

Key words: Condottieri, Mercenarie, Soldier, Warfare, Politics

Más allá del desarrollo que experimentaron las humanidades y las artes en la época del Renacimiento, la Italia de este periodo se vio desgarrada por una serie de conflictos políticos y militares que condicionaron en buena medida las ideas y experiencias de pensadores tan importantes como Maquiavelo. Debido a la importancia vital que en ese momento tenían las cuestiones militares para el Estado, Maquiavelo les dedicó no sólo los trascendentes Capítulos 12, 13 y 14 de *El príncipe* y la integridad de su celebrado *Del arte de la guerra*, sino que además sus otras dos grandes obras, los *Discursos sobre la primera década de Tito Livio* y la *Historia de Florencia*, contienen pasajes y reflexiones fundamentales sobre ello.

* Profesor-investigador, Departamento de Política y Cultura, División de Ciencias Sociales y Humanidades, UAM-Xochimilco, México.

La importancia del tema de la guerra en el pensamiento de Maquiavelo no ha pasado desapercibida para sus mayores críticos y comentaristas; sin embargo, no se le ha prestado suficiente atención al aspecto específico de los condotieros, esos capitanes de fortuna que durante los siglos XIV, XV y XVI participaron en muchos acontecimientos militares por toda Europa, adquiriendo la mayor importancia en Italia, en donde llegaron a ser protagonistas indiscutidos no sólo de la guerra, sino incluso de la política, por lo cual Maquiavelo les dedicó incontables páginas y meditadas reflexiones.

En italiano *condotta* significa contrato, y como durante el siglo XIV los Estados italianos comenzaron a contratar más frecuentemente a ejércitos mercenarios para realizar diversas tareas militares, a sus capitanes se les comenzó a llamar simplemente condotieros, una palabra que transparentaba claramente los términos de su relación laboral o comercial con sus patrones o clientes.

En su obra, Maquiavelo dio cuenta implícita y explícita de la importancia que tuvieron los condotieros en su época. No puede pasar desapercibido que quien podría considerarse el héroe malogrado de *El príncipe* sea precisamente un condotiero, César Borgia, que además era hijo de Alejandro VI, uno de los papas más controvertidos del Renacimiento. No menos relevante es el hecho de que Francisco Sforza, otro de los condotieros más famosos del siglo XV, sea el primer personaje al que Maquiavelo se refiere en este mismo libro, utilizándolo además como ejemplo de príncipe nuevo, una figura tan valorada y estimada para él. Más aún, páginas adelante, Sforza es también citado como ejemplo de los príncipes que adquieren el principado por virtud, con lo cual pocas dudas quedan de la estimación que dicho personaje le merecía.

Igualmente significativo resulta el hecho de que un libro tan importante para él como *Del arte de la guerra*, escrito a la manera de diálogo, sea protagonizado nada menos que por Fabrizio Colonna, otro renombrado condotiero, miembro además de una de las familias romanas más poderosas, y en boca de quien Maquiavelo pondría sus propias experiencias, ideas y opiniones más relevantes sobre la guerra. Inclusive, otra obra suya que sólo podría considerarse menor por su reducida extensión, la *Vida de Castruccio Castracani de Lucca*, está dedicada precisamente a este connotado condotiero del siglo XIV, quien fue un personaje muy destacado no sólo en su natal Lucca, sino que llegó a convertirse en su momento en la pieza clave de la vida política de toda la Toscana, incluida la propia Florencia, de quien fue azote y verdugo.

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/1126816>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/1126816>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)