

El *clavel rojo*: atributo del mártir revolucionario en Guatemala

Erika González León*
Juan Carlos Vázquez Medeles**

RESUMEN: El asesinato del estudiante Robin García durante el conflicto interno en Guatemala generó el descontento de la población, por lo que el día de su sepelio realizaron una procesión fúnebre conocida como la *Marcha de los claveles rojos*. El fotógrafo Mauro Calanchina capturó un momento que ha perdurado en la historia y el imaginario guatemalteco, aquél donde los presentes izan un clavel rojo. En este trabajo abordaremos el proceso que suscitó la marcha, exponiendo las interpretaciones, acepciones y usos que se han dado a la fotografía de Calanchina y que la han vinculado a la construcción del ideario revolucionario, y la instrumentalización del martirio como parte de un proyecto ideológico.

PALABRAS CLAVE: Mauro Calanchina, Claveles rojos, Robin García, Guatemala, *Revista Alero*, Fotografía.

ABSTRACT: The murder of student Robin Garcia during the internal conflict in Guatemala, generated the discontent of the population so the day of his burial, held a funeral procession known as the *Marcha de los claveles rojos*. The photographer Mauro Calanchina captured this moment that has endured in guatemalan history and imaginary, where demonstrators hoisted a red carnation. In this reseach we will approach the process that gave raise to the march, exposing interpretations, meanings and uses that had given Calanchina 's photography and have been linked to the construction of revolutionary ideology, and the instrumentalization of martyrdom as part of an ideological project.

KEY WORDS: Mauro Calanchina, Claveles rojos, Robin García, Guatemala, *Alero Review*, Photography.

* Doctoranda en Historia del Arte-UNAM (erikabgl@gmail.com).

** Doctorando en Estudios Latinoamericanos-UNAM (vazquezjc@gmail.com).

Atrevernos a llamarnos revolucionarios
 Es atrevernos a empuñar un fusil,
 A organizar a las masas,
 A politizar y politizarnos,
 A leer y escribir,
 A pensar y a discutir
 A proponer y a sentir.
 Si lo hacemos
 Ya no será un atrevimiento.
 ¡Seremos Revolucionarios!
 Robin García, *Poemario*

UNIVERSIDAD Y REVOLUCIÓN

Durante la década de los setenta la lucha política en Guatemala develaba el trabajo realizado por las organizaciones revolucionarias a partir de la línea ideológica a la que se ceñían. La participación estudiantil dentro de éstas se aceleró tras la conmoción que causó el terremoto del 4 de febrero de 1976, se crearon nuevas asociaciones o las ya existentes intensificaron su participación. La Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC), encabezada por la Asociación de Estudiantes Universitarios (AEU), tenía su base en el grupo FRENTE, el cual había hegemonizado la disputa por la representación estudiantil.

El movimiento revolucionario fue golpeado en estos años, por lo que decidieron reorganizarse y desarrollar nuevas perspectivas y estrategias de lucha. La aparición de la Nueva Organización Revolucionaria de Combate-Ejército Guerrillero de los Pobres (NORC-EGP), el trabajo de la Organización del Pueblo en Armas (ORPA) y con menor presencia el Partido Revolucionario de los Trabajadores Centroamericanos (PRTC), sufrió nuevas disputas de cuadros en las organizaciones, siendo la Universidad el escenario de dichas luchas, las que se evidenciaron en los grupos estudiantiles interesados en la problemática nacional y universitaria.

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/1127447>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/1127447>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)