

Margarita León Vega

Presentación

El deseo de un encuentro con algo superior al hombre, la búsqueda de trascendencia, el deseo de tocar la cima o las cumbres de la divinidad, sea de cualquier modo en que se le conciba (Dios, lo Uno, la Realidad, el Vacío) no ha dejado de estar presente en las letras en lengua española, a pesar del ingente proceso de secularización de nuestra cultura actual. En este número de *Acta Poetica*, el *dossier* que lo abre se titula “Mística en la literatura del siglo xx y xxi” y está dedicado principalmente a la poesía española, latinoamericana y mexicana, donde se vislumbra un contenido místico, ya sea como resultado de cierto tipo de experiencia, ya porque —como señala Michel de Certeau—, se afilian los poemas al *modus loquendi* de la mística religiosa, e incluso al de la llamada “mística salvaje”, según Michel Hulin, o “mística profana”, término usado por Robert Charles Zaehner, que corresponde a la experiencia de Absoluto, desde la Filosofía y la Estética.

Los trabajos reunidos en el *dossier*, fueron leídos en el coloquio de *Poesía Mística en México y en América Latina* que se llevó a cabo en el mes de abril de 2013, en el Instituto de Investigaciones Filológicas y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, como parte de las actividades del proyecto PAPIIT IN/RN 401512 *Poesía mística mexicana del siglo xx (tipología y tradiciones)*. El primer artículo, “La nada como ejercicio creador. La *Guía espiritual* de Molinos en Zambrano y Valente”, a cargo de Tatiana Aguilar-Álvarez Bay, aborda la resonancia de Miguel de Molinos,

escritor místico y teólogo español del siglo xvii, creador del quietismo, en dos personajes centrales de la posguerra española: María Zambrano y José Ángel Valente, al tiempo que reflexiona sobre la influencia de este último en los poetas cubanos, José Lezama Lima y Calvert Casey, así como el papel que ambos jugaron en el descubrimiento de la *Guía* por parte de Valente.

El trabajo de Tania Favela, “La armonía del devenir: zen y poesía en Juan L. Ortiz”, explora la relación que existe entre la experiencia poética para Juan L. Ortiz y la iluminación o *satori* de la filosofía zen, sobre todo en el tema de la contemplación, a través de la cual el poeta logra acceder a un nivel de conciencia en el que entrevé la maravilla de la compenetración del uno con el todo. Bianca Pamela Ramírez Rivera nos ofrece una lectura de la poesía de Juan Gelman desde una perspectiva mística, pues afirma que el autor se acercó a tal experiencia. La búsqueda de identificación (al sentirse extranjero) o de “lo místico” (aquello que lo trasciende como ser humano), hace de Gelman un autor cuya poesía mística es fundamental para comprender este fenómeno en la literatura latinoamericana.

Reyna Carretero Rangel analiza el libro escrito por el uruguayo radicado en México, Saúl Ibargoyen, quien aplica los principios del travestismo literario para escribir a la manera de un poeta del siglo xiii. En efecto, en “Poética musulmana: *Cantos a la amada* de Muahmmud Ibn Al-Mahad”, la autora nos muestra el juego de espejos creados por el poeta moderno para mimetizarse y parodiar a un supuesto poeta antiguo, inspirado en Rumi, la más alta cima de la poesía sufí sobre la unidad amorosa. Concibe Ibargoyen a la poesía musulmana, y así lo asume Carretero, como un discurso que también nos es propio, de igual manera que lo es el de la tragedia griega y el de la profética hebrea.

Entre el repertorio temático de la poesía lírica se encuentra el de la comunicación del poeta con la *divinidad*, esto es, la infinita variedad de las manifestaciones de lo eterno y de lo metafísico en un tiempo concreto, afirma Tatiana Bubnova en “La poesía de Efrén Hernández: visión *autoscópica* de la vida y la experiencia espiritual”. La mirada dirigida al interior de un alma en su relación con Dios y, desde allí, hacia el mundo cuya estructura hace poner en duda la bondad del proyecto divino, es la *autoscopia* de la trayectoria espiritual del poeta mexi-

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/1157443>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/1157443>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)