

**Cosas que calla Cervantes
(*Quijote*, I, 46-52)**

MARGIT FRENK

Una lectura cuidadosa del *Quijote* revela que la genial novela no sólo está hecha con palabras. Como toda gran obra literaria, la obra cervantina está llena de silencios. El narrador (que no puede ser equiparado con Cervantes, como hemos establecido en otra ocasión) calla y omite ciertos detalles, o los dice a medias. El presente texto discute las omisiones cervantinas y las hace patente con tres ejemplos, extraídos de la primera parte de la novela, que más que descuidos o inconsistencias, como han querido ver algunos, los silencios de Cervantes nos muestran el cuidado con que el autor armó su escritura.

PALABRAS CLAVE: *Quijote*, Cervantes, escritura cervantina, silencio.

A careful reading of *Don Quixote* shows that this masterly novel is not composed of words alone. As all literary masterpieces, the Cervantine work is full with silence. The narrator (who cannot be identified with Cervantes, as we have established before) keeps silent and skips over certain details, or gives partial accounts of them. This paper discusses some Cervantine omissions, and evidences by means of three passages from the first part of the novel that such silences are not overlooks or inconsistencies, as some have suggested. Instead, Cervantes' silence shows the great writing skill of the author.

KEYWORDS: *DON Quixote*, Cervantes, *Cervantine writing*, *silence*.

Fecha de recepción: 5 de noviembre de 2014

Fecha de aceptación: 7 de diciembre de 2014

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/1157542>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/1157542>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)