

REFLECTION AS TRANSFORMATION: MIRROR-IMAGE STRUCTURE ON MAYA MONUMENTAL TEXTS AS A VISUAL METAPHOR FOR RITUAL PARTICIPATION

MALLORY MATSUMOTO
University of Oxford

RESUMEN: Pese a la estructura inusual de las inscripciones monumentales de los antiguos mayas, que se escribían como si los glifos se reflejaran en un espejo, todavía falta un análisis a fondo de la forma de estos textos. Después de analizar 11 monumentos, propongo que las inscripciones de forma especular constituían metáforas visuales cuyo significado estaba vinculado con el significado ritual de los espejos como símbolos del poder político y religioso. Además, el significado metafórico de estos textos influía en cómo el espectador entendía y se relacionaba con el monumento. Con base en evidencias de la arqueología, la epigrafía, la iconografía, la lingüística y la ciencia cognitiva, sostengo que la forma especular de estas inscripciones extendía la participación ritual del espectador maya para ponerlo en contacto con lo sobrenatural. Con este estudio espero inspirar más investigaciones sobre la relación entre forma y función en los monumentos de los antiguos mayas.

PALABRAS CLAVE: Inscripción especular, glifos, monumentos, metáfora, participación ritual.

ABSTRACT: In spite of their aberrant orientation, ancient Maya monumental hieroglyphic inscriptions that were carved in mirror-image have been relatively understudied by scholars with respect to the significance of their shared form. Based on examination of eleven such monuments, I propose that mirror-image inscriptions constituted visual metaphors related to the ritual importance of artifactual mirrors as symbols of political and religious power. Furthermore, the metaphorical significance of these texts influenced the viewer's interpretation of and interaction with the monument. Using evidence from archaeology, epigraphy, iconography, linguistics, and cognitive science, I argue that the mirror-image form, of these monumental inscriptions, extended ritual participation beyond the monument's protagonist to the ancient Maya viewer through contact with the supernatural. With this work, I hope to begin to fill a significant gap in ancient Maya studies and offer an alternate perspective on the relationship between monumental form and function.

KEYWORDS: Mirror-image inscription, maya hieroglyphs, monument, metaphor, ritual participation.

RECEPCIÓN: 9 de octubre de 2012.

ACEPTACIÓN: 15 de noviembre de 2012.

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/1157997>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/1157997>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)