

**Tropas de Refresco.  
Ensayo de historia literaria patria**

FERNANDO CURIEL DEFOSSÉ  
Seminario de Edición Crítica de Textos, IIFL, UNAM

---

RESUMEN: Este ensayo aborda dos historias fronteras, la Literaria y la Intelectual. Propone y argumenta los principales aspectos de la historia intelectual que contribuirían a la realización institucional de la pendiente historia de la literatura mexicana.

ABSTRACT: Essay, the present work addresses two borderline Histories, the Literary and the Intellectual. Proposes and arguments aspects of this last one that will contribute to the institutional production of the pending History of Mexican Literature.

PALABRAS CLAVE: historia literaria; historia intelectual; humanidades; Instituto de Investigaciones Filológicas; Revolución mexicana; periodización del siglo xx literario.

KEYWORDS: Literary History; Intellectual History; Humanities; Philological Researches Institute; Mexican Revolution; Periods of the Twentieth Century Literature.

FECHA DE RECEPCIÓN: 21 de abril de 2015

FECHA DE ACEPTACIÓN: 25 de agosto de 2015

---

*Para Aurora Ocampo*

When I came out of my collapse...

Edmund Wilson

Acercarse a los procesos culturales desde distintos escorzos, requiere de un ejercicio diorámico de observación que permita ubicar, de la manera más certera, a hombres y circunstancias, a obra y propósitos y, por eso mismo, explique los ejes vertebrales de una nación.

A. E. Díaz Alejo

## I. CAMPO DE MANIOBRAS

*Objetivo*

Aspira este ensayo —de ahí su título— llamar, a la historia intelectual, en auxilio de la historia literaria; concretamente, de la historia de la literatura mexicana. Enfoque que juzgo pertinente en la discusión de las condiciones de posibilidad de una tarea institucional a la fecha postergada.

En efecto, el del curso de las letras mexicanas constituye una asignatura pendiente, todavía al día de hoy, en los trabajos del Instituto de Investigaciones Filológicas. Una década después de la creación del Centro de Estudios Literarios —episodio del que me ocuparé más adelante—, en 1966, se comprometió su factura como culminación de los afanes hasta entonces cumplidos alrededor de la lengua y la literatura mexicanas. Ahora bien, pese al tiempo transcurrido, dicha promesa peca aún de incumplimiento. Y corre ya la segunda década del siglo XXI.

Aunque todavía en construcción, lo admito, la historia intelectual enfatiza aspectos que estimo determinantes para la pesquisa del proceso literario nacional, ya se ocupe de los cuatro siglos transcurridos desde la Conquista, ora ajuste el objetivo al período novohispano o virreinal, ya destaque siglos en particular —de preferencia el XVIII, el XIX o el XX.<sup>1</sup>

Anticipo, sin embargo, que sea cual fuere la temporalidad elegida —hay perspectivas de larga, mediana y corta duración—, la disciplina y método aquí invocados, aunque parezca paradójico, no se agotan en

<sup>1</sup> El Instituto de Investigaciones Filológicas, a través del Centro de Estudios Literarios, ha emprendido la factura de una “Historia de las literaturas en México. Siglo XIX y XX”; que, más que en el relato total de los fenómenos literarios nacionales, descansa, principalmente en el análisis de sus procesos. Aplaudo, sobre todo, la temporalidad conjunta XIX y XX. Sin desdoro de las literaturas precolombina y novohispana, determinantes para nuestra visión, una entre otras, es la conformación del México moderno y contemporáneo que data de una decisión, en su arranque política y jurídica, y más tarde económica, ideológica y mental: la Independencia de España; el paso de colonia de una metrópoli europea, a estado-nación de América. Sin embargo, aclaro, esta inquisición se centra en el siglo XX literario nacional: 1898-2000. Lo de 1898 es porque adscribo al siglo XX el Modernismo, principio de la emancipación de la literatura nacional.

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/1162328>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/1162328>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)