



HISTOIRE DE LA MORPHOLOGIE

L'Homme de Vitruve: un dessin de proportion anatomique par Léonard de Vinci

The Vitruvian Man: An anatomical drawing for proportions by Leonardo Da Vinci

P. Le Floch-Prigent^{a,b}

^a UFR de médecine Paris Île-de-France-Ouest, laboratoire d'anatomie, université de Versailles, Saint-Quentin-en-Yvelines, France

^b Laboratoire d'anatomie, MP5 (Pr V. Delmas), centre universitaire des Saints-Pères, université Paris -Descartes, 45, rue des Saints-Pères, 75270 Paris cedex 06, France

Disponible sur Internet le 31 octobre 2008

MOTS CLÉS

Léonard de Vinci ;
Proportion ;
Renaissance ;
Vitruve

Résumé Le but du travail a été de retrouver et analyser le texte de Vitruve sur les proportions du corps humain, illustré en particulier par Léonard de Vinci (*circa* 1490, Galleria dell'Accademia, Venise) : l'Homme inscrit dans un cercle et un carré. Celui-ci représenté avec un seul tronc et deux paires de membres par Vinci est particulièrement célèbre. Sa popularisation par un roman récent a fait rentrer, dans le grand public, la notion connue qu'il s'agit d'une illustration de Vitruve auteur d'un traité d'Architecture au premier siècle avant Jésus Christ. Le « *de Architectura* » de Vitruve a été réédité de nombreuses fois à la Renaissance puis traduit et illustré en version française par Claude Perrault en 1684 dont une réédition récente est facilement disponible et où la même citation est illustrée sur deux dessins séparés. À partir de cette édition, il a été aisé de retrouver le passage concerné, exact de Vitruve : le chapitre I du livre III, paragraphes 2 et 3. Le livre III en version bilingue (latin et français, établi et traduit par Pierre Gros, Les belles lettres) a alors été acquis et étudié. Le dessin de Vinci reproduit avec une grande fidélité la citation de Vitruve qui est un court passage de l'ensemble du traité. Le texte exact est rapporté et analysé. De l'ouvrage de Vitruve en dix volumes sur l'architecture, c'est le court passage illustré par Vinci qui reste gravé dans la culture. La célébrité de ce dessin sur une feuille manuscrite (344 × 245 mm) est liée beaucoup plus à son extrême qualité qu'à la fidélité au texte qu'il illustre, qui est grande. Le trait de génie de Léonard de Vinci, l'un des plus grands peintres de la Renaissance, est d'avoir représenté l'inscription des membres dans un cercle et dans un carré sur un corps central (tronc, cou et tête) unique, et d'avoir adopté des modifications de détail pour harmoniser l'ensemble. Ce dessin est devenu une véritable icône utilisée souvent comme le logo de congrès et d'entreprise.

© 2008 Elsevier Masson SAS. Tous droits réservés.

Adresse e-mail : patrice.le-floch-prigent@univ-paris5.fr.

KEYWORDS

Vitruvius;
Da Vinci;
Proportion;
Renaissance

Summary The aim of the study was to find out and to analyse the text by Vitruvius which inspired the famous drawing by Leonardo da Vinci (*circa* 1490) kept in the Galleria dell'Accademia, in Venezia, Italy: the man inscribed in one circle and in one square. The book "*de Architectura*" by Vitruvius Marcus Pollio was printed several times since the Renaissance when both the roman architecture of antiquity and this text became very popular. From a French translation by Claude Perrault in 1864, it became easy to find a French translation with the original text in Latin (Paris, 2003, Les Belles Lettres, French text by Pierre Gros). The drawing by Leonardo da Vinci illustrates with great accuracy and fidelity the quotation of Vitruvius (with the exception of two of the 12 main relationships). The genius of Leonardo da Vinci was to keep only one trunk, head and neck for two pairs of limbs: scapular and pelvic; to make the circle tangent to the lower edge of the square; to adjust a few features of the quotation for the equilibrium of the whole figure; and of course to bring his incredible skill as a drawer (one of the best of his century). The drawing was made on a sheet of paper 344 × 245 mm, in black ink which became dark brown with time; several lines complete the figure above and below; a short caption and a horizontal scale appear just under the drawing. The celebrity of the drawing, a symbol of the Renaissance, of the equilibrium of man and mankind, of the universality of the artists and intellectuals of the time (Humanism) made it iconic and it has been constantly reproduced and adapted especially for advertisement and logos, not only in the medical field.

© 2008 Elsevier Masson SAS. Tous droits réservés.

Introduction

Le dessin de *l'Homme de Vitruve* par Léonard de Vinci appartient à la Galleria dell'Accademia de Venise. C'est un des dessins les plus connus d'un peintre de la Renaissance italienne sinon celui de la culture occidentale. C'est un symbole de l'humanisme de la Renaissance, période du mélange de toutes les branches de la science et de la philosophie et un hommage à l'antiquité et à la beauté des proportions du corps humain.

Cependant, si le texte de Vitruve est aisément accessible, sa compréhension paraît pauvre et a été moins étudiée que le dessin de Vinci. Également, les rapports entre ce texte et ce dessin paraissent si évidents qu'ils en sont peu étudiés.

Le but de cette étude est de préciser l'exactitude du dessin de Vinci par rapport au texte original de Vitruve; d'en apprécier l'exactitude anatomique; de détailler les aspects techniques du dessin; et enfin, de trouver des « correspondances » éventuelles avec la position anatomique actuellement admise et les conceptions modernes de l'anatomie scientifique.

Matériel et méthodes**Matériel****Le texte de Vitruve**

Le texte de Vitruve est intégralement édité depuis la Renaissance, le plus souvent illustré de nombreuses figures [1–3].

Le dessin de Léonard de Vinci

Le dessin de Léonard de Vinci appartient à la Galleria dell'Accademia de Venise (Italie), enregistré sous le numéro d'inventaire : 228.

Il est inclus dans une feuille de 34,3 cm de haut et de 24,5 cm de large, comportant outre le dessin, une échelle horizontale et une légende ainsi que plusieurs lignes de texte correspondant au texte de Vitruve : cinq en haut inscrivant la partie supérieure du cercle pour les deux dernières, et neuf en bas, écrites en italien à la plume (d'oie) comme le dessin, écrites de droite à gauche d'où l'écriture en miroir, à l'encre (Noix de Galle qui a bruni avec le temps sans se détériorer) au tracé fin, par exemple pour les hachures d'ombrage.

Nous avons étudié le dessin de Vinci d'après sa reproduction largement répandue [2,4–7].

Méthodes

Du matériel de dessin ordinaire, divers calques, crayons de couleur, loupe, équerre, rapporteur et compas nous ont aidés dans l'étude graphique du dessin et en particulier dans sa décomposition en deux figures isolées : celle inscrite dans le carré (debout) et celle inscrite dans un cercle (jambes écartées et membres scapulaires levés) dont le tronc, la tête et le cou sont confondus dans la même représentation chez Vinci.

Le texte de Vitruve a servi de base pour apprécier par mensuration la fidélité du dessin de Léonard de Vinci aux proportions décrites.

Résultats**Traduction du texte de Vitruve**

Le texte original en latin de Vitruve a été étudié et sa traduction française [8] est consignée ci-dessous : il s'agit du livre III, chapitre 1.

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/2059543>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/2059543>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)