



REVISIÓN

## Efecto de la danza en los enfermos de Parkinson

E. Valverde Guijarro<sup>a,\*</sup> y M.T. Flórez García<sup>b</sup>

<sup>a</sup> Fisioterapeuta, Hospital Universitario de La Princesa, Madrid, España

<sup>b</sup> Jefe de la Unidad de Rehabilitación, Fundación Hospital de Alcorcón, Madrid, España

Recibido el 19 de septiembre de 2011; aceptado el 9 de marzo de 2012  
Disponible en Internet el 23 de mayo de 2012

### PALABRAS CLAVE

Calidad de vida;  
Danza;  
Destreza motora;  
Enfermedad de Parkinson;  
Marcha;  
Terapia a través de la danza;  
Trastorno del movimiento

### KEYWORDS

Quality of life;  
Dance;  
Motor skills;  
Parkinson disease;  
Gait;  
Therapy through dancing;  
Movement disorders

**Resumen** Las alteraciones motoras son uno de los síntomas más importantes y que más afectan a la calidad de vida de los enfermos de Parkinson. La danza como práctica artística y terapéutica puede ayudar en la rehabilitación de alteraciones neuromusculares y motoras.

El objetivo de esta revisión fue realizar una evaluación exhaustiva de estudios que investigaran acerca de si la danza favorece la rehabilitación de los enfermos de Parkinson.

Se incluyeron 13 ensayos con 384 participantes y se evaluaron 4 estilos diferentes de danza, los cuales mostraron resultados favorables en parámetros como: función física, equilibrio, marcha, riesgo de caída y calidad de vida.

A pesar de existir pocos ensayos clínicos, el análisis de los resultados sugiere que la danza puede mejorar la rehabilitación de alteraciones motoras, ya que se aprecia una disminución del riesgo de caída al mejorar el equilibrio y la marcha. Todo ello conllevaría una mejor calidad de vida.

© 2011 Asociación Española de Fisioterapeutas. Publicado por Elsevier España, S.L. Todos los derechos reservados.

### Effect of dancing on Parkinson's disease patients

**Abstract** Motor skill disorders are one of the most important symptoms and that which most affect the quality of life of Parkinson's Disease patients. Dance, as artistic and therapy activity, can help in the rehabilitation of neuromuscular disorders and motor skills.

This review has aimed to make a comprehensive assessment of studies investigating whether dance favors the rehabilitation of Parkinson's Disease patients.

A total of 13 trials with 384 participants were included. Four different styles of dance were evaluated. They showed favorable results on parameters such as physical function, balance, gait, fall risk and quality of life.

Although there are few clinical trials, the analysis of the results suggest that dance can improve the rehabilitation of motor disorders since a decrease in the risk of falls because

\* Autor para correspondencia.

Correo electrónico: [helena.valverde@hotmail.com](mailto:helena.valverde@hotmail.com) (E. Valverde Guijarro).

balance and gait are improved is observed. All of this help entail an improvement in the quality of life.

© 2011 Asociación Española de Fisioterapeutas. Published by Elsevier España, S.L. All rights reserved.

## Introducción

La danza ha sido utilizada como una de las formas terapéuticas desde la antigüedad<sup>1</sup>. A través de los siglos, la naturaleza de la curación mediante terapias creativas se ha descrito principalmente en anécdotas que describen una forma de restaurar la integridad de una persona que lucha, ya sea con una enfermedad mental o corporal. Desde la década de 1950, sin embargo, ha habido una tendencia hacia la investigación descriptiva y experimental<sup>2</sup>.

La danza contribuye enormemente a la configuración correcta del esquema corporal interno y aporta, de manera fundamental en los procesos de terapia, la globalización perceptiva del mismo como un todo coordinado<sup>1</sup>. Incrementa la conciencia del cuerpo y la del movimiento a través de ritmos musicales y melodías<sup>3</sup>. La danza, al igual que numerosas actividades sensorio-motoras complejas (p. ej., el deporte, el trabajo físico del grupo y la interpretación musical), requiere la integración del patrón espacial, el ritmo, la sincronización a los estímulos externos, el equilibrio y la coordinación de todo el cuerpo<sup>4</sup>.

La danza-terapia se ha utilizado con éxito como un componente de rehabilitación en una gran variedad de trastornos neurológicos, incluida la lesión cerebral traumática, la lesión de la médula espinal, el accidente cerebrovascular, la esclerosis múltiple, el autismo y la pérdida sensorial<sup>5-7</sup>. Utiliza el movimiento para mejorar la integración física y emocional de la persona. Para los individuos expuestos a enfermedades degenerativas, la danza puede ser una oportunidad para ejercer el control sobre el espacio personal y recuperar un sentido de dominio y propiedad sobre los movimientos del cuerpo<sup>3</sup>. Varios autores han propuesto la utilización de la danza en la enfermedad de Parkinson.

El Parkinson es una de las enfermedades neurodegenerativas más prevalentes en la población de edad avanzada y una de las principales causas de caídas de este sector<sup>8</sup>. Dificultades con la marcha y el equilibrio son comunes entre los individuos con Parkinson, contribuyendo a una mayor incidencia de caídas. Las alteraciones de la marcha en estos enfermos se caracterizan por su lentitud y la realización de pasos cortos, arrastrándolos por el suelo con una postura flexionada. También puede incluir festinación y/o congelación de la marcha<sup>9</sup>. Suelen presentar dificultades de equilibrio al realizar giros y caminar hacia atrás<sup>10,11</sup>. Los trabajos de investigación que han estudiado alternativas de movimiento a través del baile en enfermos de Parkinson han demostrado beneficios en el estado neurológico y la iniciación del movimiento.

El tango argentino ha surgido recientemente como un enfoque prometedor para aminorar los problemas de equilibrio y marcha. Es una combinación de pasos que implican

el inicio y cese frecuente del movimiento, espontáneos cambios de dirección, variación rítmica, cambio alternativo de centro de masa de una pierna a otra y una amplia gama de velocidades. Estas características se pueden dirigir específicamente a las alteraciones motoras asociadas a la enfermedad de Parkinson, como las dificultades con el inicio del movimiento, la deficiencia de la longitud de la zancada, la congelación de la marcha, los giros y la bradicinesia que sufren estos sujetos<sup>12</sup>. El tango argentino es una forma de expresión artística y llena de significado. La música de tango crea un ambiente de contemplación, deseo y estimulación intelectual. Dado que la atención de un bailarín debe ser dividida entre la navegación y el equilibrio, el tango ayuda a desarrollar habilidades cognitivas, como la doble tarea.

También se han estudiado en distintas patologías neurológicas los beneficios de otras danzas, como danza movimiento terapia (DMT), improvisación-contact, vals y foxtrot.

La DMT danzaterapia es una técnica psicoterapéutica que interrelaciona arte y ciencia. Nace de la danza en su forma más simple y de los movimientos naturales y espontáneos del ser humano. LA DMT es el uso terapéutico del movimiento en un proceso que promueve la integración emocional, cognitiva, física y social del individuo; trabaja directamente con el cuerpo usando el movimiento para establecer una imagen corporal más realista y efectuar cambios en sentimientos, conocimientos y comportamientos<sup>13</sup>. En este tipo de danza se tiene en cuenta la relación de la DMT con las 5 áreas de funcionamiento neurológico: *a)* la excitación, *b)* la regulación emocional, *c)* la memoria implícita (preverbal, preconsciente) y explícita (verbal consciente), *d)* el sistema de neuronas espejo, y *e)* la integración izquierda/derecha del cerebro.

La improvisación-contact consiste en una danza en pareja que integra estímulos táctil, visual y feedback generados por ambos sujetos al mismo tiempo y por las fuerzas del movimiento y la gravedad. La improvisación-contact dirige la atención del bailarín a la sensación y la comunicación no verbal en lugar de la ejecución de secuencias de movimiento específico o la apariencia visible. Durante la práctica terapéutica, en la improvisación-contact se reta a los bailarines a adaptarse continuamente a los movimientos impredecibles (es decir, cambios de peso y el apoyo mutuo) generados durante la interacción espontánea táctil con la pareja de baile. Es común en este tipo de danza a cerrar los ojos mientras se practica. Esto requiere una nueva ponderación de los estímulos sensoriales, poniendo un mayor énfasis en la sensación vestibular, táctil y propioceptiva para mantener correctamente el equilibrio. Además de la incorporación de estrategias cognitivas de movimiento y ejercicios de equilibrio, también puede influir en la movilidad articular y la fuerza muscular. El intercambio de peso en la pareja de baile

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/2617671>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/2617671>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)