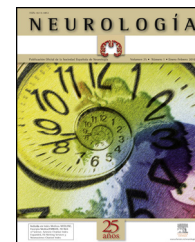




NEUROLOGÍA

www.elsevier.es/neurologia



REVISIÓN

Balzac y el análisis de la marcha humana

S. Collado-Vázquez^{a,*} y J.M. Carrillo^b

^a Departamento de Fisioterapia, Terapia Ocupacional, Rehabilitación y Medicina Física, Facultad de Ciencias de la Salud, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, España

^b Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico I, Facultad de Psicología, Universidad Complutense, Madrid, España

Recibido el 14 de septiembre de 2011; aceptado el 10 de marzo de 2012

Accesible en línea el 31 de mayo de 2012

PALABRAS CLAVE

Análisis de la marcha;
Balzac;
Historia;
Humanidades
médicas;
Literatura;
Marcha;
Movimiento;
Observación

Resumen

Introducción: Desde tiempos remotos, el hombre se ha interesado por el análisis del movimiento y especialmente por el estudio de la marcha. Aristóteles, Hipócrates, Galeno, Leonardo Da Vinci u Honoré de Balzac analizaron, mediante la observación, la forma de andar del ser humano. El objetivo de este trabajo es mostrar la relación de Honoré de Balzac con el análisis científico de la marcha humana.

Fuentes: *Teoría del andar* de Honoré de Balzac y otras obras de este autor que hacen referencia al modo de andar.

Desarrollo: Honoré de Balzac se sintió atraído por el análisis de la marcha, aspecto que se demuestra en las descripciones de sus personajes que incluyen, con frecuencia, referencias a la forma de caminar. Además, escribió un tratado sobre la marcha titulado *Teoría del andar*, en el que con un estilo literario y con gran capacidad de observación definió la marcha, mencionó que se divide en fases, indicó cuáles son los factores que la modifican como la personalidad, el estado de ánimo, la estatura, el peso, la profesión o la clase social, y describió cuál es la forma correcta de andar.

Conclusiones: Balzac considera muy importante el análisis de la marcha y esto se manifiesta tanto en sus descripciones de personajes como en su *Teoría del andar*, en la que realiza una observación analítica de la manera de caminar. En una época dominada por la tecnología como la nuestra nos recuerda la importancia de la observación.

© 2011 Sociedad Española de Neurología. Publicado por Elsevier España, S.L.U. Todos los derechos reservados.

* Autor para correspondencia.

Correo electrónico: susana.collado@urjc.es (S. Collado-Vázquez).

KEYWORDS

Gait analysis;
Balzac;
History;
Medical humanities;
Literature;
Gait;
Movement;
Observation

Balzac and human gait analysis**Abstract**

Introduction: People have been interested in movement analysis in general, and gait analysis in particular, since ancient times. Aristotle, Hippocrates, Galen, Leonardo da Vinci and Honoré de Balzac all used observation to analyse the gait of human beings. The purpose of this study is to compare Honoré de Balzac's writings with a scientific analysis of human gait.

Sources: Honoré de Balzac's *Theory of walking* and other works by that author referring to gait.

Development: Honoré de Balzac had an interest in gait analysis, as demonstrated by his descriptions of characters which often include references to their way of walking. He also wrote a treatise entitled *Theory of walking (Théorie de la démarche)* in which he employed his keen observation skills to define gait using a literary style. He stated that the walking process is divided into phases and listed the factors that influence gait, such as personality, mood, height, weight, profession and social class, and also provided a description of the correct way of walking.

Conclusions: Balzac considered gait analysis to be very important and this is reflected in both his character descriptions and *Theory of walking*, his analytical observation of gait. In our own technology-dominated times, this serves as a reminder of the importance of observation.

© 2011 Sociedad Española de Neurología. Published by Elsevier España, S.L.U. All rights reserved.

Introducción

La marcha bípeda es una forma de desplazamiento característica del ser humano que le diferencia del resto de las especies animales. En numerosas patologías de origen neurológico, como hemiplejía o hemiparesia, parálisis cerebral, enfermedad de Parkinson o esclerosis múltiple, entre otras, la marcha se encuentra alterada por afectación del equilibrio, coordinación, tono muscular o parálisis, y dichas alteraciones son motivo frecuente de consulta. El análisis de la marcha puede ser observacional, con el apoyo de test como el de Tinetti o el de *Get up and go*, o instrumental¹⁻³. Actualmente, los laboratorios de análisis del movimiento están equipados con sofisticado instrumental y aparataje, como plataformas dinamométricas, plantillas instrumentadas, cámaras infrarrojas, técnicas de electromiografía y posturografía, que permiten hallar los distintos parámetros de la marcha. En este entorno dominado por la tecnología puede sorprender que se relacione a Balzac (fig. 1), literato francés que desarrolló su actividad profesional en la primera mitad del siglo XIX, con el análisis de la marcha. Son varios los autores que mencionan la relación de este escritor con el estudio de la marcha humana⁴⁻¹⁰; en primer lugar, porque la manera de caminar es un aspecto que el autor considera importante en la descripción de sus personajes y, en segundo lugar, porque Balzac escribió un tratado sobre la manera de caminar titulado *Teoría del andar*¹¹, con un estilo literario, sin prescindir de su habitual sarcasmo, y realizando, en muchos casos, una crítica social. Pero pese a utilizar el lenguaje y el estilo propios de un escritor, Balzac realizó afirmaciones muy acertadas sobre la marcha.

El objetivo de este trabajo es mostrar la relación de Honoré de Balzac con la marcha humana, la cual se manifiesta en las descripciones de muchos de sus personajes y en su obra *Teoría del andar*.

La marcha en las descripciones de Balzac

Balzac realiza detalladas descripciones de los personajes de sus novelas y con frecuencia se refiere con toque irónico a su forma de caminar.

En *El cura de Tours*, por ejemplo, describe con sarcasmo la forma de andar de las solteras: «Andaba sin que el movimiento se distribuyese igualmente por toda su persona para producir esas graciosas ondulaciones tan atractivas en las mujeres: andaba como si fuese, por decirlo así, de una sola pieza, y a cada paso parecía surgir como la estatua del Comendador»¹². En esta descripción hace referencia a factores físicos, como la estatura o la rigidez de movimientos, y a factores sociales, como la soltería, que hace que el personaje se mueva, según Balzac, de forma envarada.



Figura 1 Honoré de Balzac.

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/3075781>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/3075781>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)