



REVISIÓN

La trepanación craneal en Sinuhé, el Egipcio

S. Collado-Vázquez^{a,*} y J.M. Carrillo^b

^a Departamento de Fisioterapia, Terapia Ocupacional, Rehabilitación y Medicina Física, Facultad de Ciencias de la Salud, Universidad Rey Juan Carlos, Alcorcón, Madrid, España

^b Departamento de Personalidad, Evaluación y Psicología Clínica, Facultad de Psicología, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España

Recibido el 17 de diciembre de 2010; aceptado el 19 de mayo de 2011

Accesible en línea el 1 septiembre 2011

PALABRAS CLAVE

Antiguo Egipto;
Cirugía;
Historia de la
neurología;
Medicina y literatura;
Medicina egipcia;
Trepanación

KEYWORDS

Ancient Egypt;
surgery;
History of neurology;
Medicine and
literature;
Egyptian medicine;
Trepanation

Resumen

Introducción: La medicina y la literatura han estado unidas desde antiguo, prueba de ello es que muchos médicos se han dedicado a la literatura y muchos escritores han plasmado en sus obras la actividad médica y la enfermedad. Un ejemplo es la obra *Sinuhé, el Egipcio*, de Mika Waltari, que narra magistralmente la actividad médica del protagonista y describe la técnica de trepanación.

Desarrollo: El presente trabajo comienza con el análisis de las trepanaciones desde la Prehistoria y se ilustra la práctica de la trepanación en *Sinuhé, el egipcio*. En esta obra se hace referencia en múltiples ocasiones a la trepanación y se detalla la forma de practicarla y el instrumental necesario. La trepanación es una de las intervenciones quirúrgicas más antiguas llevada a cabo con fines terapéuticos en traumatismos craneales y patologías neurológicas, pero también con una finalidad mágico-religiosa, para expulsar los espíritus malignos causantes de enfermedades mentales o de los síntomas de epilepsias y migrañas.

Conclusiones: La trepanación es una práctica quirúrgica realizada desde la Prehistoria en traumatismos craneales, epilepsias, cefaleas y enfermedades psiquiátricas. En la novela *Sinuhé, el Egipcio* se describe con detalle la figura del trepanador, la técnica de trepanación y el instrumental necesario.

© 2010 Sociedad Española de Neurología. Publicado por Elsevier España, S.L.U. Todos los derechos reservados.

Cranial trepanation in *The Egyptian*

Abstract

Introduction: Medicine and literature have been linked from ancient times; proof of this shown by the many doctors who have made contributions to literature and the many writers who have described medical activities and illnesses in their works. An example is *The Egyptian*, the book by Mika Waltari that provides a masterly narration of the protagonist's medical activity and describes the trepanation technique.

* Autor para correspondencia.

Correo electrónico: susana.collado@urjc.es (S. Collado-Vázquez).

Development: The present work begins with the analysis of trepanations since prehistory and illustrates the practice of the trepanation in *The Egyptian*. The book mentions trepanation frequently and illustrates how to practice it and which instruments are required to perform it. Trepanation is one of the oldest surgical interventions carried out as treatment for cranial trauma and neurological diseases, but it also had the magical and religious purpose of expelling the evil spirits which caused the mental illness, epilepsy, or migraine symptoms.

Conclusions: Trepanation is a surgical practice that has been carried out since prehistory to treat post-traumatic epilepsy, migraine, and psychiatric illness. *The Egyptian* is a book that illustrates the trepan, the trepanation technique, and the required set of instruments in full detail.

© 2010 Sociedad Española de Neurología. Published by Elsevier España, S.L.U. All rights reserved.

Introducción

Desde antiguo se ha definido la medicina como una ciencia y un arte, como un espacio en el que la ciencia, la cultura y las humanidades no tienen fronteras definidas¹. Muchos médicos se han dedicado a la literatura, como Antón Chéjov, Gregorio Marañón, Pedro Laín Entralgo o Juan Antonio Vallejo Nágera, y muchos escritores han relatado la actividad médica, la enfermedad, el dolor o la muerte en sus obras, como *El Quijote* de Cervantes, *La muerte de Iván Illich* de Tolstói, *La ciudadela* de Cronin, *Pabellón de reposo* de Camilo José Cela o *La peste* de Albert Camus²⁻⁵.

Sinuhé, el Egipcio, del finlandés Mika Waltari, narra magistralmente la actividad médica del protagonista, su proceso de aprendizaje y su evolución desde conceptos mágicos a una medicina más científica. En esta obra se hace referencia a la trepanación y se detalla la forma de practicarla y el instrumental necesario⁶. La trepanación es una intervención quirúrgica practicada desde la Prehistoria en traumatismos craneoencefálicos (TCE), epilepsias traumáticas, migrañas y diversos trastornos neurológicos, aunque en la antigüedad se llevaban a cabo estas operaciones con fines mágicos⁷⁻⁹.

Nuestro objetivo es estudiar el desarrollo literario que realiza Waltari de las trepanaciones, a la par que ofrecer un recorrido histórico de estas.

Desarrollo

La trepanación craneal

Los estudios paleopatológicos han permitido conocer un procedimiento quirúrgico practicado por numerosas culturas desde tiempos remotos: la trepanación, retirada de secciones de hueso del cráneo mediante un instrumento llamado trépano, del griego «perforador»^{7,10}. La trepanación plantea numerosas cuestiones, como cuál era su propósito, si tenía indicaciones precisas, si era parte de un ritual, cuáles eran las complicaciones más frecuentes o cuál era la tasa de supervivencia¹¹⁻¹³.

Parece que las trepanaciones se empleaban como procedimiento terapéutico en cefaleas, enfermedades mentales, epilepsias y, fundamentalmente, en traumatismos craneales para aliviar la presión sobre el cerebro causada por la fractura, retirar esquirlas óseas o drenar hematomas^{11,14,15}.

Los procedimientos e instrumental varían según la cultura y la época histórica. Generalmente, se desprendía el cuero cabelludo, se perforaba el cráneo, se limpiaba la herida, se colocaba en el lugar del hueso una placa de un metal precioso y se vendaba. Los instrumentos empleados eran trépanos, cuchillos, tumis (instrumentos en forma de T), sierras, cincel, escoplo, martillo, piedras afiladas y pinzas, entre otros. Para los adultos se precisaban unos 30-60 min y para los niños unos 10 min⁷.

Prehistoria

Existen trepanaciones del Neolítico y el Mesolítico, hasta de 10.000 años de antigüedad, en Japón, la Península Ibérica, Alemania, Ucrania, Checoslovaquia, Hungría, Francia, Siria, Chile, México, Perú o Bolivia. En muchos de estos cráneos se ha encontrado hueso neoformado en los rebordes del orificio, que indica que los individuos operados sobrevivieron a la intervención^{10,16-19} (fig. 1).

Se calcula que podían sobrevivir hasta un 80-90% de los sujetos intervenidos y en los casos en que se producía la muerte no se debía a la operación, sino a infecciones



Figura 1 Cráneo prehistórico con un orificio de trepanación.

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/3075794>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/3075794>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)