



FUNDAMENTOS

Pensar como Hahnemann. Repertorizar como Boenninghausen[☆]

Isidre Lara i Llobet



Associació Mèdico-Homeopàtica de Mallorca (FEMH), Mallorca, España

Recibido el 1 de octubre de 2014; aceptado el 14 de octubre de 2014

PALABRAS CLAVE

Hahnemann;
Boenninghausen;
Repertorio de
Boenninghausen;
Libro terapéutico de bolsillo

Resumen

Hahnemann utilizó 2 repertorios manuscritos por él mismo (que nunca fueron publicados) y la copia de otro —manuscrito por Jahr y editado posteriormente (1835) bajo su directa supervisión—, pero el repertorio que utilizó y elogió explícitamente en una nota al pie del parágrafo 153 de su magna obra el *Órganon del Arte de Curar* fue el de Boenninghausen (1832, 1835, 1846), que fue el primero publicado (en alemán), con prefacio del propio Hahnemann y que ha sido traducido de nuevo (al inglés y al español) del alemán original, revisado y rehabilitado por varios autores contemporáneos. Presentamos el repertorio de Boenninghausen, sobre la base de la forma de tomar el caso y analizarlo que tenían Hahnemann y Boenninghausen, tanto en cuanto a la consideración de la sintomatología principal, su selección característica, su valoración, como su aplicación práctica en todo tipo de casos, agudos y crónicos, físicos y mentales.

© 2015 Elsevier España, S.L. Todos los derechos reservados.

KEYWORDS

Hahnemann;
Boenninghausen;
Boenninghausen's
repertory;
*Therapeutic
pocketbook*

Thinking like Hahnemann. Repertorising like Boenninghausen

Abstract

Hahnemann used two repertories written by himself, which were never published, and the copy of another, hand-made by Jahr and published later (1835) under his direct supervision, but the repertory that he used and eulogized explicitly, in a footnote of paragraph §153 of his great work the *Organon of the Art of Cure*, was that of Boenninghausen (1832, 1835, 1846), the first one published (in German), with a preface by Hahnemann himself, now translated again (to English and Spanish) from the original German, reviewed and restored by some contemporary authors. We present Boenninghausen's repertory, based on the way Hahnemann and Boenninghausen handled a case, taking into account the main symptomatology, the characteristic selection, the evaluation, and the practical application in all cases, acute and chronic, physical and mental.

© 2015 Elsevier España, S.L. All rights reserved

*Todas las referencias numéricas precedidas del símbolo § se refieren a parágrafos de la obra *Órganon del Arte de Curar* de Samuel Hahnemann.

Correo electrónico: islara@homeopatiamallorca.com

El doctor von Boenninghausen, por la publicación de los síntomas característicos de las medicinas homeopáticas y por su repertorio, ha prestado un gran servicio a la homeopatía, así como el Dr. J.H.G. Jahr mediante su manual de síntomas principales.

(Hahnemann S. *Órganon de la Medicina*.
Nota al pie del parágrafo 153)

En esta búsqueda del remedio homeopático específico o, lo que es lo mismo, en esa comparación de los síntomas colectivos de una enfermedad natural con la lista de síntomas de la medicina estudiada, a fin de hallar entre estas un agente morbífico artificial cuyos síntomas correspondan, por similitud, con los de la enfermedad que habrá de ser curada, deberán tenerse en cuenta principalmente y con exclusión de otros, a los síntomas y signos más notables, singulares, no comunes y peculiares (característicos), porque es en particular con tales síntomas con los que deberán coincidir los de la lista de medicinas seleccionadas, a fin de escoger una que sea la más adecuada.

(Hahnemann S. *Órganon de la Medicina*.
Nota al pie del parágrafo 153).

Introducción

El objetivo de este trabajo es buscar la concordancia del pensamiento de Hahnemann con el uso práctico del repertorio de Boenninghausen.

El método utilizado consiste en un análisis de casos clínicos de Hahnemann descritos con suficientes detalles en la bibliografía. Se han seleccionado 4 casos clínicos (3 agudos y 1 crónico) que son los únicos publicados en distintas recopilaciones y traducciones al español de la obra original de Samuel Hahnemann *Escritos Menores*^[1]. Dichos casos clínicos se han analizado realizando una selección sintomática basada en *El método de repertorización de Boenninghausen*^[2], y utilizando su repertorio del *Libro terapéutico de bolsillo*^[3].

Se sabe que Hahnemann utilizó 2 repertorios manuscritos por él mismo, que nunca fueron publicados, uno de ellos redactado en latín por su propia mano sin ninguna otra ayuda (1805), y la copia de otro, manuscrito por Jahr y editado posteriormente (1835) bajo su directa supervisión. Pero parece ser que Hahnemann no quedó satisfecho con este repertorio que encargó a sus jóvenes alumnos Rückert y Jahr.

En cambio, el repertorio que aprobó totalmente y que parece ser que utilizó en su práctica profesional fue el de Boenninghausen^[4], tal como queda reflejado en el elogio explícito que hizo de él en la nota al pie del parágrafo §153 de su magna obra el *Órganon del Arte de Curar*. Boenninghausen redactó 3 repertorios sucesivos:

1. *Repertorio de medicamentos antipsóricos* (1832). Fue el primer repertorio homeopático publicado (en alemán), con prefacio de Hahnemann (la referencia en la nota al pie del parágrafo §153 de la 5.ª edición del *Órganon* se refiere a este).
2. *Repertorio de medicamentos no antipsóricos* (1835).
3. Por último, por consejo del propio Hahnemann, agrupó los 2 repertorios anteriores en uno, el *Manual terapéutico para médicos homeópatas* (1846)^[5], que incluía también

La relación relativa de los medicamentos homeopáticos (1836), conocido posteriormente en su versión inglesa como el *Therapeutic pocketbook*. Este repertorio ha sido traducido de nuevo (al inglés y al español) del alemán original, revisado y rehabilitado por varios autores contemporáneos, en versiones digitales^[6].

Existe, además, una única traducción al español, de la edición francesa de 1976, realizada anteriormente pero de escasa difusión hasta ahora^[7]. En otro lugar hemos descrito con más detalle las vicisitudes en la historia de este repertorio y sus sucesivas traducciones^[8]. El *Manual terapéutico para médicos homeópatas* de Boenninghausen era el repertorio más usado a finales del siglo XIX, pero fue cayendo en desuso a raíz de la popularidad del repertorio de Kent, aunque el propio Kent reconoció haberlo usado^[9].

La imagen de la enfermedad

Hahnemann insiste una y otra vez en que la curación de la enfermedad pasa por la desaparición de todos sus síntomas, de la totalidad sintomática. Pero el concepto de *totalidad sintomática* hay que entenderlo correctamente. Lo hemos definido como el conjunto de síntomas lógicamente relacionados entre sí que ponen de manifiesto una forma individual de enfermar (lo que nos remite al concepto de *individualidad morbosa*). Para Hahnemann, la totalidad sintomática es la imagen o cuadro completo de la enfermedad (§104), teniendo en cuenta que es la imagen (*Bild*) reflejada al exterior de la esencia interior de la enfermedad, de la afección de la fuerza vital (§7), siendo lo único perceptible (§11, 14), y en lo único en que podemos basarnos para un diagnóstico seguro (§18); y la desaparición de todos los síntomas es el resultado evidente de la curación (§12, 17). Pero los síntomas fiables para el diagnóstico homeopático son los propios de la enfermedad en su evolución natural, sin modificar por efectos farmacológicos, por ello se recomienda tomar en consideración la enfermedad exenta de cualquier tratamiento (§91, 192), excepto en casos urgentes (§92).

Como vemos, la homeopatía hahnemanniana es eminentemente fenomenológica; se basa en los fenómenos observables con los sentidos (los llamados “síntomas”), no en teorías ni especulaciones (§1).

Cómo se construye la imagen de la enfermedad

El cuadro completo de la enfermedad incluye los síntomas comunes (generales) y los síntomas característicos (§102, 153); el diagnóstico homeopático (la tarea más difícil del quehacer homeopático, según palabras del propio Hahnemann) debe hacerse sobre la base de la totalidad de los síntomas característicos y distintivos del caso de enfermedad (§104). Los síntomas se caracterizan principalmente por sus modalidades, de agravación y mejoría, por su especial combinación (§102), por su etiología (§93) y por aquellos que se refieren a la alteración mental, emocional y del estado de ánimo (§213, 220). Con pocos síntomas característicos puede ser suficiente (§164), siempre que configuren el cuadro *completo* de la enfermedad.

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/3102835>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/3102835>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)