



Investigação original

Estudo de prevalência das disfunções temporomandibulares articulares em estudantes de instrumentos de sopro



Filipa Lacerda^a, Cláudia Barbosa^b, Sérgio Pereira^c e Maria Conceição Manso^{d,e,*}

^a Faculdade de Ciências da Saúde, Universidade Fernando Pessoa, Porto, Portugal

^b Departamento de Ciências Médicas, Faculdade de Ciências da Saúde, Universidade Fernando Pessoa, Porto, Portugal

^c Escola Superior de Música e Academia de Viana do Castelo, Viana do Castelo, Portugal

^d Fernando Pessoa Energy, Environment and Health Research Unit (F PENAS), Faculdade de Ciências da Saúde, Universidade Fernando Pessoa, Porto, Portugal

^e LAQV@REQUIMTE, Universidade do Porto, Portugal

INFORMAÇÃO SOBRE O ARTIGO

Historial do artigo:

Recebido a 29 de abril de 2014

Aceite a 24 de novembro de 2014

On-line a 25 de fevereiro de 2015

Palavras-chave:

Doenças ocupacionais

Desordens por trauma cumulativo

Música

Desordens da articulação

temporomandibular

Dor facial

R E S U M O

Objetivo: Este trabalho teve como objetivo avaliar a prevalência de disfunções temporomandibulares (DTM) articulares em músicos de instrumentos de sopro e determinar a relação existente entre a prática de um instrumento musical de sopro e o desenvolvimento das DTM.

Métodos: Foi realizado um estudo observacional descritivo, transversal, para determinar a prevalência de DTM articulares em estudantes de instrumentos de sopro da Escola Profissional de Artes da Beira Interior (Covilhã), utilizando a versão portuguesa dos *Research Diagnostic Criteria for Temporomandibular Disorders* e avaliar possíveis fatores de risco associados. A análise foi realizada com o IBM® SPSS® Statistics vs.20.0 ($\alpha = 0,05$).

Resultados: Verificou-se uma prevalência de 68,3% indivíduos com diagnóstico de DTM articular, dos quais 29,3% apresentava anteposição discal (AD) com redução, 14,6% AD sem redução sem limitação de abertura, 17,1% diagnóstico de artralgia, 24,4% de osteoartrite e 19,5% de osteoartrose. Nenhum aluno observado apresentava diagnóstico de AD sem redução com limitação da abertura. Foi detetada diferença significativa na idade dos executantes de sopro por diagnóstico de disfunções do complexo côndilo-disco (ANOVA, $p = 0,014$), sendo que os que não têm diagnóstico são significativamente mais jovens que os que apresentam AD com redução (T. Scheffé, $p = 0,021$), mas não existe diferença significativa entre os que apresentam AD sem redução/sem limitação com os restantes. O tipo de instrumento não está significativamente associado ($p > 0,05$) ao diagnóstico.

Conclusão: Os fatores de risco, análise multivariada, associados às DTM articulares foram a idade e a interação entre esta e o número de anos de prática do instrumento musical.

© 2014 Sociedade Portuguesa de Estomatologia e Medicina Dentária. Publicado por Elsevier España, S.L.U. Este é um artigo Open Access sob a licença de CC BY-NC-ND (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>).

* Autor para correspondência.

Correio eletrónico: cmanso@ufp.edu.pt (M.C. Manso).

<http://dx.doi.org/10.1016/j.rpemd.2014.11.208>

1646-2890/© 2014 Sociedade Portuguesa de Estomatologia e Medicina Dentária. Publicado por Elsevier España, S.L.U. Este é um artigo Open Access sob a licença de CC BY-NC-ND (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>).

Prevalence study of temporomandibular joint disorders in wind instrument students

A B S T R A C T

Keywords:

Occupational Diseases
Cumulative Trauma Disorders
Music
Temporomandibular joint disorders
Facial pain

Objective: The purpose of this study was to assess the prevalence of temporomandibular joint disorders in wind instrument players and to establish the relationship between the practice of a wind instrument and the development of temporomandibular disorders.

Materials and Methods: A cross-sectional observational descriptive study, was conducted to determine the prevalence of temporomandibular joint disorders in students of winds instruments, at *Escola Profissional de Artes da Beira Interior (Covilhã - Portugal)*, using the Portuguese version of the Research Diagnostic Criteria for Temporomandibular Disorders and to evaluate possible risk factors associated with it. Analysis was performed using IBM® SPSS® Statistics vs.20.0 ($\alpha = 0.05$).

Results: It was found a prevalence of 68.3% of individuals with temporomandibular joint pathology, of which 29.3% were diagnosed with disc displacement (DD) with reduction, 14.6% DD without reduction without limited opening, 17.1% with arthralgia, 24.4% with osteoarthritis and 19.5% with osteoarthrosis. None of the observed students had a diagnosis of DD without reduction with limited opening. A significant age difference of the wind instrument players was detected for the intra-articular temporomandibular disorders (ANOVA, $p = 0.014$), being the ones without diagnosis significantly younger than the ones with DD with reduction (T.Scheffé, $p = 0.021$), but no difference was detected between the ones with DD without reduction/without limitation and the others. There was not an association between diagnosis and the type of instrument played ($p > 0.05$).

Conclusion: In multivariable analysis, risk factors associated with the development of temporomandibular disorder were, age and the interaction age and years of instrument practice.

© 2014 Sociedade Portuguesa de Estomatologia e Medicina Dentária. Published by Elsevier España, S.L.U. This is an open access article under the CC BY-NC-ND license (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>).

Introdução

Nos últimos anos tem surgido um interesse crescente no estudo das lesões profissionais no músico. No entanto, existe uma escassez de estudos sobre o desenvolvimento de lesões ocupacionais, nomeadamente, em instrumentistas de sopro¹⁻⁶. As lesões ocupacionais a que estes estão sujeitos podem muitas vezes interferir com a sua habilidade técnica e performativa, podendo mesmo pôr termo à carreira profissional^{7,8}.

As disfunções temporomandibulares (DTM) são definidas pela *American Academy of Orofacial Pain (AAOP)*⁹ como o conjunto de problemas nos músculos da mastigação, da articulação temporomandibular (ATM) e das estruturas associadas, isolada ou coletivamente. Não existe uma causa isolada para os sinais e sintomas das DTM, sendo a etiologia desta patologia complexa e multifatorial¹⁰.

Os músicos são um grupo bastante suscetível ao desenvolvimento de DTM, podendo a sua prática apresentar-se como um fator não só desencadeante desta patologia, como agravante ou perpetuante de um problema já existente⁷, conferindo uma limitação temporária ou permanente na habilidade e prática de um instrumento musical de sopro².

A prática de um instrumento musical de sopro pode ser considerada uma parafunção do sistema estomatognático, uma vez que exige uma actividade mandibular superior à função fisiológica normal, sendo, por isso, um possível fator desencadeante ou agravante de DTM⁹, sendo o primeiro e

principal sintoma a dor⁴. As DTM podem ser de origem muscular ou articular¹⁰, sendo as DTM articulares o objeto de estudo deste trabalho.

Os músicos são bastante relutantes em procurar auxílio médico, por medo de comprometer as suas carreiras profissionais¹¹⁻¹⁴. É por estes motivos que tendem a manter os seus hábitos¹⁵, encontrando meios de mascarar os efeitos deste problema^{7,14,16,17}.

Existe uma grande carência na área da medicina dentária na instrução de saúde oral e aconselhamento preventivo em músicos^{1,15}, assim como dos músicos relativamente à necessidade de cuidados especiais de saúde oral¹⁸.

Como objetivo deste trabalho pretende-se estudar a prevalência das DTM articulares em estudantes de instrumentos de sopro e avaliar alguns fatores de risco a elas associados.

Materiais e métodos

Estudo observacional descritivo de natureza transversal. O estudo foi aprovado pela Comissão de Ética da Faculdade de Ciências da Saúde da Universidade Fernando Pessoa. Todos os participantes receberam informação, oral e escrita, sobre o estudo e assinaram um consentimento informado (sendo menores esse consentimento foi assinado pelos representantes legais).

A população-alvo foi constituída por todos os estudantes de música executantes de instrumentos de sopro da Escola Profissional de Artes da Beira Interior (EPABI) (Covilhã), de ambos

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/3173474>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/3173474>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)