



ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

La perspectiva de alumnado de Educación Secundaria Obligatoria acerca de la utilización del teatro como recurso educativo



Alfredo Blanco Martínez^{a,*} y Mercedes González Sanmamed^b

^a Programa interuniversitario de doctorado en Equidad e Innovación educativa, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Didáctica y Organización Escolar, Universidad de A Coruña, A Coruña, España

^b Área de Didáctica y Organización Escolar, Cátedra de Universidad, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Didáctica y Organización Escolar, Universidad de A Coruña, A Coruña, España

Recibido el 14 de mayo de 2015; aceptado el 12 de enero de 2016

Disponible en Internet el 11 de febrero de 2016

PALABRAS CLAVE

Teatro;
Innovación;
Aprendizaje;
Percepción de
estudiantes;
Formación docente

Resumen El empleo del teatro al servicio de la tarea educativa no se encuentra generalizado en el contexto educativo español a pesar de su infinidad de posibilidades. Sin embargo, existen docentes que apuestan por formarse en las aplicaciones didácticas que ofrece este recurso y por integrarlo en sus clases. En este sentido, cabe averiguar cuál es la perspectiva de los estudiantes cuando el teatro se utiliza en el aula. Por este motivo, en el presente trabajo nos disponemos a conocer y examinar las opiniones de un grupo de alumnos de Educación Secundaria Obligatoria, que fueron partícipes de una experiencia innovadora llevada a cabo por un docente de Lengua castellana y Literatura con una larga trayectoria profesional ligada al teatro. Para ello, realizamos una investigación cualitativa en la que hemos utilizado la técnica de la entrevista grupal y el análisis de documentos para la recogida de la información. Los resultados obtenidos muestran que el uso del teatro como herramienta innovadora permite, por un lado, romper con el ambiente convencional de aula y, por otro, crear un espacio idóneo para el aprendizaje, la creatividad y la socialización.

© 2016 Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad de Oviedo. Publicado por Elsevier España, S.L.U. Todos los derechos reservados.

KEYWORDS

Theatre;
Innovation;
Learning;
Student's perception;
Teacher training

Secondary Education student's perception of using theatre as an educational tool

Abstract Despite the possibilities of theatre, the use of this tool linked to the educational activity is not widespread in the Spanish educational context. However, there are teachers who opt for training in the educational applications of this resource and integrate it into their classes. In this sense, we want to find out the perspective of students when the theatre is used in

* Autor para correspondencia.

Correo electrónico: hisabm01@udc.es (A. Blanco Martínez).

the classroom. For this reason, in the present project we want to know and consider the views of a group of students of Secondary Education who were participants in an innovative experiment conducted by a professor of Spanish language and literature with a long career with the theatre. To do this, we conducted a qualitative study. The techniques used for data collection were: interviews and document analysis. The results show that the use of this innovative tool allows, on the one hand, break with conventional classroom environment and, secondly, create an ideal space for learning, creativity and socialization.

© 2016 Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad de Oviedo. Published by Elsevier España, S.L.U. All rights reserved.

Introducción

El teatro ocupa un lugar importante en la historia de la literatura española (Martín de Riquer y Valverde, 2007), así como en la historia de las artes escénicas (Oliva, 2005). En cuanto a su papel en el panorama educativo español, hay que indicar que, a diferencia de otros contextos, ha tenido menor fortuna. Son diversos los estudios que inciden en el valor pedagógico del teatro en el contexto anglosajón (Baldwin, 2014), en el francófono (Barret, 2007), en el portugués (Gomez, 2011) o en el brasileño (Icle, 2009), entre muchos otros. En España, podemos mencionar las recientes investigaciones de Onieva López (2011) y Pérez Fernández (2011) que buscan revalorizar su implementación en las aulas para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de Educación Secundaria.

Teniendo en cuenta los anteriores referentes y los resultados que exponen, consideramos vital introducir el recurso teatral para producir cambios en las aulas y caminar hacia la innovación y transformación educativa (Gairín, 2009). En este sentido, y tal y como señala Casanova (2009), esta permuta debe nacer en las acciones docentes y, más concretamente, en su planificación de aula, en las metodologías y en las estrategias de enseñanza. En suma, comprendemos que la clave para la formación de docentes con intereses artísticos y pedagógicos implica un ejercicio de autocrítica y valoración, con el fin de formar un espíritu de cambio para así poder ejercer y llevar a cabo la práctica teatral.

En este contexto, el presente trabajo ha tratado de averiguar en qué medida el teatro produce cambios y mejora el aprendizaje del alumnado. Por esta razón, hemos tenido en cuenta la opinión de estudiantes que han vivido desde dentro la metamorfosis en la práctica del docente, así como en el respectivo proceso de enseñanza-aprendizaje vehiculado a través del teatro.

Didáctica del recurso teatral en el área de Lengua y Literatura española

De acuerdo con Cutillas Sánchez (2015), el teatro como herramienta pedagógica calma el apetito y la sed del alumnado por aprender y desarrollar su capacidad intelectual, su aptitud artística y cultural, su competencia social-afectiva, así como su saber a aprender y su conciencia autocrítica. En

línea con Motos (2009), la total integración del recurso en la Educación Secundaria subyace en los contenidos y en las experiencias curriculares. Para ello, el docente debe concretar competencias teatrales en base a los destinatarios y en relación con el área de conocimiento.

En el caso que aquí nos compete, el teatro se integra en la materia de Lengua castellana y Literatura. Tal y como apunta el Real Decreto 1631/2006 sobre competencias básicas generales y el Decreto 133/2007 sobre el currículum en la Educación Secundaria en Galicia, comprendemos que dicho recurso posibilita el trabajo y la adquisición de los objetivos, bloques de contenido y temas específicos del área de lengua y literatura.

En el teatro infieren multitud de elementos, como la palabra hablada y escrita, el cuerpo, gestos, luces y sombras, pintura, colores, sonido, vestuario, ambientes, objetos, etc. Todo esto conlleva que consideremos el teatro como un conjunto con un fuerte carácter visual y auditivo que, al mismo tiempo, fomenta en los sujetos fundamentos psicológicos, como la creatividad, la imaginación, la personalidad, el aprendizaje y la motivación, así como fundamentos socioculturales y antropológicos (Cutillas Sánchez, 2006).

Autores como Laferrière (1997), Almena Santiago y Butiñá Jiménez (2002), Prado Aragonés (2004), Navarro (2006), García Velasco (2008) y Martín Vegas (2009), entendemos que hacer teatro en el aula implica innovar en la enseñanza y mejorar el lugar del arte de la sociedad y, más específicamente, en la educación de los jóvenes. En definitiva, la utilización del recurso teatral supone un ejercicio de desarrollo del lenguaje, del saber lúdico y del saber artístico.

Metodología de investigación

Objetivos

Esta investigación tiene el propósito de conocer y describir la perspectiva de un grupo de estudiantes acerca del teatro como recurso educativo. Paralelamente, nos interesa comprender cómo se sintieron en el transcurso de la experiencia, sus valoraciones personales y los logros alcanzados. De esta manera, averiguaremos los efectos de la innovación teatral tanto en el contexto de aula como en la acción docente.

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/366501>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/366501>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)