



## ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

# Lo que piensan los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria de las clases de música y no se atreven a decirlo a sus profesores

Anelia Ivanova Iotova\* y Jeniffer Prado Jiménez

*Departamento de Expresión Musical y Corporal, Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España*

Recibido el 4 de octubre de 2013; aceptado el 6 de agosto de 2014

### PALABRAS CLAVE

Profesorado;  
Enseñanza musical;  
Alumnos;  
Opinión;  
Clase de música

### Resumen

Esta investigación se propone recoger las opiniones del alumnado de educación secundaria sobre cualquier aspecto relacionado con las clases de música. El desarrollo de la investigación tuvo lugar durante el último trimestre del curso académico 2009-2010. Participaron dos grupos del 2.º curso de la educación secundaria diferentes centros de la Comunidad de Madrid. Se ha considerado primordial asegurar la confidencialidad y la libertad de expresión de los estudiantes; para ello, se colocaron dos buzones en cada aula. Uno de ellos servía para depositar escritos anónimos que serían conocidos por el profesorado nada más acabar el experimento, y otro, cuyo contenido solo sería conocido por el profesorado después de cerrar las actas con las notas. Para averiguar las opiniones de los profesores antes y después de abrir los buzones, utilizamos las entrevistas. Los resultados mostraron que los temas tratados por el alumnado se centran principalmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la figura del profesor. En ambos aspectos, los escritos expresan abundantes quejas y propuestas. Los profesores se mostraron decepcionados por los resultados. Podemos concluir que los alumnos se expresaron libremente pero su colaboración para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje fue mucho menor de lo que esperábamos.

© 2013 Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad de Oviedo. Publicado por Elsevier España, S.L. Todos los derechos reservados.

\*Autor para correspondencia.

Correo electrónico: aneliaivanova@edu.ucm.es (A. Ivanova Iotova).

**KEYWORDS**

Teachers;  
 Music teaching;  
 Students;  
 Opinion;  
 Music class

## What students think of secondary school music classes and not dare to say to their teachers

**Abstract**

This research aims to collect the views of secondary school students on any aspect related to music lessons. The development of the research was carried out in the last quarter of the 2009-2010 academic year. This experiment was performed on two groups of 2nd year of secondary education in two different centers of the Community of Madrid. It was considered essential to ensure the confidentiality and freedom of expression of students. For that reason two mailboxes would be put in each classroom. One of the boxes was used to deposit anonymous writings that would be known by teachers just after the experiment and another, whose content would only be known by teachers after the close of the proceedings with the notes. To find out the opinions of teachers before and after opening the mailbox, interviews would be utilized. The results would show that the topics covered by students mainly focus on the process of teaching and learning and the professor. In both respects the notes expressed numerous complaints and proposals. Teachers were disappointed by the results. We can conclude that the students have been outspoken but their collaboration to improve the teaching-learning process was much lower than expected.

© 2013 Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad de Oviedo. Published by Elsevier España, S.L. All rights reserved.

## Introducción

La realización del presente estudio está inspirada por la investigación de Julia Blández, de la Universidad Complutense de Madrid: "Lo que el alumnado de educación secundaria piensa de las clases de educación física y no se atreve a decirle a su profesor/a". Este estudio refleja una experiencia con seis grupos-clases de educación secundaria durante el curso de 1999-2000. Consideramos la idea muy interesante para aplicarla en la asignatura de música. Estamos convencidos, igual que la autora, de que: "Si pudiéramos llegar hasta esos comentarios que hace el alumnado de nuestras clases, de nosotros mismos, etc., la información podría ayudarnos a mejorar el proceso educativo" (Blández, 2001). También estamos de acuerdo con que "... las observaciones de los alumnos pueden ser una valiosa fuente de información para saber qué es lo que ocurre en el aula, pues son parte constitutiva del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los alumnos no solo pueden reportar o ayudar a reconstruir lo que sucede en las aulas, sino también pueden ofrecer sus apreciaciones, evaluar o estimar el desempeño de sus profesores, emitiendo sus propias opiniones al respecto" (Tirado, Miranda y Sánchez, 2006).

En la vida de los centros educativos, como en todas las instituciones, hay una organización jerárquica y se produce una constante evaluación. En los colegios podemos hablar, además, de la evaluación académica, también de la evaluación implícita, que se refleja en las afirmaciones del profesorado, como "este chico, a pesar de sus esfuerzos, no da más", "esta chica es inteligente pero se junta con malas compañías". La evaluación implícita de los alumnos se expresa en afirmaciones como "a este profesor no se le entiende nada", "es demasiado blando", "en su clase me duermo" (Blández, 2001) Tanto los profesores hablan sobre los alumnos como los alumnos juzgan a sus profesores. "La comprensión de las perspectivas del alumno sobre la enseñanza es tan importante para comprender los encuentros

en la clase como es la construcción social que los profesores tienen de sus alumnos. Entender la forma en que los alumnos definen la situación es el único modo en que se puede dar sentido a sus acciones" (Delamont, 1988, p. 106).

Santos Guerra, en su trabajo "La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora" (1995), expone la idea de que la evaluación planteada desde la jerarquía no solo no contribuye a la mejora del proceso educativo, sino que lo obstruye.

Impedir que la jerarquía dentro de la escuela obstaculice la obtención de las sinceras opiniones de los alumnos ha sido un asunto muy importante que se ha tenido en cuenta en nuestra investigación. Llegar a los pensamientos ocultos del alumnado ha exigido estrategias que liberen su voz que no son nada fáciles. "Liberar la voz de los participantes es una exigencia de la evaluación. Para que la opinión de los alumnos tenga valor es preciso que sea una opinión libre. Para ello, hay que conseguir la confidencialidad de sus informes y el anonimato de quienes los ofrecen" (Santos Guerra, 1995).

Hemos tenido en cuenta la advertencia del experto en evaluación Miguel Ángel Santos Guerra, que ha sido testigo de cómo las opiniones emitidas por exalumnos hacen referencia de "la ley del silencio" que se imponían o les imponían durante su estancia en la escuela: "El miedo, el chantaje afectivo, la timidez, etc., obstaculizan la libre expresión" (Santos Guerra, 1993).

Además de la dificultad para liberar la voz del alumnado para que pueda expresar abiertamente sus opiniones, otro problema era la disposición del profesorado participante para escuchar las opiniones de críticas, sentimientos, quejas o recomendaciones. ¿Hasta qué punto estaban preparados y dispuestos a ello?

En este sentido, hallamos nuestro trabajo no solo como una prueba para que el alumnado aprenda a expresar sus opiniones libremente, sino también para que el profesorado ponga a prueba su predisposición a recibirlas y aceptarlas.

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/366532>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/366532>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)