

Swan song: el advenimiento del núcleo psicótico

Fernando Muñoz Zúñiga¹

Resumen

Introducción: Diversas formas de expresión artística, como la literatura y el cine, constituyen fuentes inagotables para el estudio de la enfermedad mental. La aplicación de modelos psicodinámicos puede contribuir al entendimiento del espectro entre los trastornos de personalidad y la psicosis, enriqueciendo su abordaje fenomenológico en la práctica clínica psiquiátrica. *Objetivo:* Examinar, desde puntos de vista psicodinámicos, al personaje central de la película estadounidense *Black Swan*, así como la naturaleza de sus síntomas psicóticos. *Métodos:* Revisión de fuentes y corrientes teóricas relevantes. *Resultados y conclusiones:* El análisis resalta la utilidad de considerar un modelo dimensional psicodinámicamente orientado en el entendimiento de las llamadas incursiones psicóticas; así como la aplicabilidad de teorías psicoanalíticas de la psicosis a la práctica psiquiátrica general, buscando un abordaje clínico más flexible, y, quizá, más cercano a la experiencia subjetiva del paciente.

Palabras clave: Episodio psicótico, cine, personalidad *borderline*.

Title: *Swan Song: The Advent of the Psychotic Nucleus*

Abstract

Introduction: Different forms of artistic expression, such as literature and cinema, constitute an inexhaustible source for the study of mental illness. The use of psychodynamic models may contribute to a better understanding of the spectrum between personality disorders and the psychosis spectrum, thus enriching the phenomenological approach in the psychiatric clinical practice. *Objective:* To examine from psychodynamic standpoints the main character of the American film *Black Swan*, and the nature of her psychotic symptoms. *Methods:* Reviewing of sources and relevant theoretical currents. *Results and conclusions:* Analysis shows the usefulness of a psychodynamically- oriented dimensional model for understanding the so-called psychotic breaks as well as the applicability of psychoanalytic psychosis theories in general psychiatric practice, as they may provide a more flexible clinical approach, closer to the patient's subjective experience.

Key words: Psychotic break, cinema, borderline personality.

¹ Residente de Psiquiatría de tercer año, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

El hechizo de Rothbart

Black Swan es una película estrenada en el 2010, dirigida por Darren Aronofsky, con las actuaciones de Natalie Portman (Nina), Mila Kunis (Lily), Vincent Cassel (Thomas) y Barbara Hershey (Erica). Descrita como un film acerca “del terror y la violencia de realizar arte” (1), la historia (2) transcurre en el lapso de semanas a meses, en los que Nina, una bailarina de una prestigiosa compañía de ballet de Nueva York, es escogida para representar el rol de la Reina Cisne, en la nueva versión del *Lago de los cisnes*, que su director, Thomas, planea producir.

La película, con una fotografía claustrofóbica que incita a que se pierdan las distancias entre obra y espectador, muestra las vicisitudes que debe sortear Nina para desenmarcarse de Erica, una madre dominante, al tiempo que acepta los particulares métodos de enseñanza de Thomas, y compite con Lily, una nueva bailarina que posee las cualidades que ella desea para sí misma. Momentos extraños plagan la travesía de Nina, empezando por las apariciones de un doble de sí misma, un alter ego que la persigue y ataca, desdibujando su realidad, de forma que el punto de vista de Nina se vuelve, progresivamente, un ejemplo de narrador no confiable.

En una primera lectura, *Black Swan* es la narración de su personaje central, que se desintegra en la psicosis. Este trabajo busca

añadir otras posibles lecturas, al profundizar, mediante constructos provisionales, en las dinámicas subyacentes a su cuadro clínico, sin olvidar un elemento fundamental: se trata de una mujer a comienzos de la tercera década de su vida, que presenta —hasta donde sabemos— un primer episodio psicótico lo suficientemente disruptivo como para no sobrevivir a este.

Las herramientas teóricas que se emplearán se describen a continuación, separándolas en los conceptos generales respecto al funcionamiento y estructura psíquica de Nina; y en los conceptos más detallados utilizados en el entendimiento de su deslizamiento hacia la psicosis. Se procederá, finalmente, a la integración de estos elementos con la narrativa.

La cuestión de los funcionamientos y estructuras

Mientras que los actuales sistemas de clasificación de las enfermedades mentales, como el DSM, asumen, en su espíritu categorial, que las personas pueden o no tener un trastorno de personalidad, la tradición psicoanalítica —que es un corpus teórico heterogéneo en construcción permanente— ha manejado nociones más dimensionales. La cuestión cobra especial importancia con los pacientes con trastorno de personalidad *borderline*. En tanto que el DSM-IV usa una versión restringida del término, dirigiendo

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/4190601>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/4190601>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)