



Disponible en ligne sur www.sciencedirect.com

ScienceDirect

L'évolution psychiatrique 82 (2017) 619–629

**L'ÉVOLUTION
PSYCHIATRIQUE**

www.em-consulte.com

Article original

Le théâtre du Grand Guignol et l'aliénisme[☆]

The Grand Guignol theatre and alienism

Pierre Chenivesse (Psychiatre)^{a,*},

Manuella De Luca (Praticien hospitalier, Responsable du pôle de
psychiatrie et de psychopathologie de l'adolescent et du jeune adulte,
Professeur associé)^{b,c}

^a Institut Marcel-Rivière, avenue de Montfort, CS 90572, 78322 Le Mesnil Saint-Denis cedex, France

^b Pôle de psychiatrie et de psychopathologie de l'adolescent et du jeune adulte, institut MGEN La Verrière, avenue de Montfort, CS 90572, 78322 Le Mesnil Saint-Denis cedex, France

^c HDR, laboratoire PPCP EA 4056, université Sorbonne Paris Cité, France

Reçu le 27 février 2017

Résumé

Objectif. – Le présent travail se propose d'évoquer, à Paris, de 1897 à 1962, le théâtre du Grand Guignol et ses liens avec l'aliénisme, le spectacle y étant conçu à l'image de la « douche écossaise » où l'on y meurt de rire et l'on y meurt de peur.

Méthode. – Elle repose sur l'analyse du théâtre du Grand Guignol où la folie apparaît comme le thème par excellence.

Résultats. – Au Grand Guignol il s'agit de détendre le spectateur pour mieux le tendre ; les vaudevilles et les drames en un acte se succèdent ainsi. Le « clou » de la soirée, c'est le macabre et l'effroi sans espoir. Dans ce théâtre de sang et d'épouvante, l'on fait peur en montrant les fous et l'on essaye de comprendre ce qui sépare l'aliéné de l'homme sain : la poétique du sang y expose souvent une nuance de séparation, le proche, le familier devenant monstre. Au Grand Guignol il fallait faire de l'effet. Il fallait administrer un « comprimé de terreur », de perversité, pour tout dire un comprimé de folie.

Discussion. – Là où abondent les fous, rien de tel que les aliénistes, rien de tel que les professeurs. Le Grand Guignol fit appel à de grands noms qui apportèrent une caution scientifique et suscitèrent la curiosité : Georges Gilles de la Tourette, Gilbert Ballet, Alfred Binet, Joseph Babinski.

[☆] Toute référence à cet article doit porter mention : Chenivesse P, De Luca M. Le théâtre du Grand Guignol et l'aliénisme. *Evol psychiatr.* 2017;82(3) : pages (pour la version papier) ou adresse URL [date de consultation] (pour la version électronique).

* Auteur correspondant.

Adresse e-mail : p.chenivesse@mgen.fr (P. Chenivesse).

Conclusion. – Ces aliénistes firent de ce théâtre un lieu de causeries médicales, de conférences-dialogues et un sujet de préfaces, voire de pièces « grand-guignolesques ».

© 2017 Publié par Elsevier Masson SAS.

Mots clés : Grand Guignol ; Théâtre ; Aliénisme ; Folie ; Prince de la terreur ; Histoire de la psychiatrie

Abstract

Aims. – This work set out to explore the relationship between the Grand Guignol theatre (reminiscent of the British *Punch and Judy*) and alienism in the period from 1897 to 1962 in Paris. The scenes were based on an alternation between contrasting emotions, with the audience doubled up with laughter and then scared to death.

Method. – The approach consists in an analysis of the Grand Guignol theatre, where madness appeared as the central theme.

Results. – In Grand Guignol the strategy was to relax the audience, only to increase the tension a moment later. These one-act *vaudevilles* and dramas followed one on the other. The evening culminated in the macabre and hopeless fright. In this theatre of blood and terror, the audience was frightened by the appearance of lunatics, in an attempt to understand what distinguishes the lunatic from the sane person: here, the poetics of blood contained a notion of separation, the familiar becoming monstrous. Grand Guignol set out to move the audience. The spectators were to be given “pills” of terror and perversity, in other words, pills of madness.

Discussion. – Where insane people abound, alienists and academics are needed. The Grand Guignol theatre called in great names who lent their scientific support and aroused curiosity: Georges Gilles de la Tourette, Gilbert Ballet, Alfred Binet, Joseph Babinski.

Conclusion. – These alienists turned the Grand Guignol theatre into a place for medical talks, discussions and conferences, and found a theme for prefaces and even for *grand-guignolesque* plays.

© 2017 Published by Elsevier Masson SAS.

Keywords: Grand Guignol; Theatre; Alienism; Madness; Prince of terror; History of psychiatry

Le grand guignol désigne à la fois un genre théâtral et un lieu. Le lieu « *spécialisé dans la représentation de mélodrames horrifiants* » selon la définition du Grand Robert de la langue française fut un théâtre parisien de 1897 à 1962 ; théâtre d'épouvante et de rire, dramatique et comique qui proposera plus de 300 pièces au total. Par ailleurs, en tant que genre, Grand Guignol est un vocable signifiant souvent sanguinolent parfois à l'excès, à la limite du grotesque « *c'est du grand guignol !* », mais aussi plus souvent « faits divers ».

Oscar Ménetier (1859–1913), assistant de commissaire de police, un « chien de commissaire » notamment amené à accompagner et à assister les condamnés à mort dans leurs derniers instants, cessera en 1889 cette activité pour se consacrer à l'écriture de romans et de pièces de théâtre de maintes histoires « d'apaches », certaines étant censurées dont « *lui !* », huis-clos entre un assassin et une prostituée. En 1897, il s'installe dans une ancienne chapelle devenue atelier du peintre pompier Georges-Antoine Rochegrosse (1859–1938) qui signait une peinture « historique » à sensation aussi violente que spectaculaire : l'histoire qu'il peint est ainsi celle qui s'écrit par le sang ; scènes de massacres, d'assassinats, de carnages, de décapitations, le choix du « moment » peint précédant le point culminant du drame, de la sauvagerie de l'acte, « la complaisance avec laquelle ces artistes répandent le sang dans leurs compositions n'est pas sans évoquer ce spectacle populaire qu'est la Grand Guignol, théâtre de toutes les horreurs fondé en 1896. . . dans ce qui fut d'ailleurs, par un clin d'œil du hasard, l'atelier de Rochegrosse. . . » [1].

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/7266641>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/7266641>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)