



Revista de  
**LOGOPEDIA, FONIATRÍA y AUDIOLOGÍA**

[www.elsevier.es/logopedia](http://www.elsevier.es/logopedia)

LOGOPEDIA, FONIATRÍA y AUDIOLOGÍA	
Contenido	
Artículo de revisión	143
Artículo de investigación	149
Artículo de investigación	155
Artículo de investigación	161
Artículo de investigación	167
Artículo de investigación	173
Artículo de investigación	179
Artículo de investigación	185
Artículo de investigación	191
Artículo de investigación	197
Artículo de investigación	203
Artículo de investigación	209
Artículo de investigación	215
Artículo de investigación	221
Artículo de investigación	227
Artículo de investigación	233
Artículo de investigación	239
Artículo de investigación	245
Artículo de investigación	251
Artículo de investigación	257
Artículo de investigación	263
Artículo de investigación	269
Artículo de investigación	275
Artículo de investigación	281
Artículo de investigación	287
Artículo de investigación	293
Artículo de investigación	299
Artículo de investigación	305
Artículo de investigación	311
Artículo de investigación	317
Artículo de investigación	323
Artículo de investigación	329
Artículo de investigación	335
Artículo de investigación	341
Artículo de investigación	347
Artículo de investigación	353
Artículo de investigación	359
Artículo de investigación	365
Artículo de investigación	371
Artículo de investigación	377
Artículo de investigación	383
Artículo de investigación	389
Artículo de investigación	395
Artículo de investigación	401
Artículo de investigación	407
Artículo de investigación	413
Artículo de investigación	419
Artículo de investigación	425
Artículo de investigación	431
Artículo de investigación	437
Artículo de investigación	443
Artículo de investigación	449
Artículo de investigación	455
Artículo de investigación	461
Artículo de investigación	467
Artículo de investigación	473
Artículo de investigación	479
Artículo de investigación	485
Artículo de investigación	491
Artículo de investigación	497
Artículo de investigación	503
Artículo de investigación	509
Artículo de investigación	515
Artículo de investigación	521
Artículo de investigación	527
Artículo de investigación	533
Artículo de investigación	539
Artículo de investigación	545
Artículo de investigación	551
Artículo de investigación	557
Artículo de investigación	563
Artículo de investigación	569
Artículo de investigación	575
Artículo de investigación	581
Artículo de investigación	587
Artículo de investigación	593
Artículo de investigación	599
Artículo de investigación	605
Artículo de investigación	611
Artículo de investigación	617
Artículo de investigación	623
Artículo de investigación	629
Artículo de investigación	635
Artículo de investigación	641
Artículo de investigación	647
Artículo de investigación	653
Artículo de investigación	659
Artículo de investigación	665
Artículo de investigación	671
Artículo de investigación	677
Artículo de investigación	683
Artículo de investigación	689
Artículo de investigación	695
Artículo de investigación	701
Artículo de investigación	707
Artículo de investigación	713
Artículo de investigación	719
Artículo de investigación	725
Artículo de investigación	731
Artículo de investigación	737
Artículo de investigación	743
Artículo de investigación	749
Artículo de investigación	755
Artículo de investigación	761
Artículo de investigación	767
Artículo de investigación	773
Artículo de investigación	779
Artículo de investigación	785
Artículo de investigación	791
Artículo de investigación	797
Artículo de investigación	803
Artículo de investigación	809
Artículo de investigación	815
Artículo de investigación	821
Artículo de investigación	827
Artículo de investigación	833
Artículo de investigación	839
Artículo de investigación	845
Artículo de investigación	851
Artículo de investigación	857
Artículo de investigación	863
Artículo de investigación	869
Artículo de investigación	875
Artículo de investigación	881
Artículo de investigación	887
Artículo de investigación	893
Artículo de investigación	899
Artículo de investigación	905
Artículo de investigación	911
Artículo de investigación	917
Artículo de investigación	923
Artículo de investigación	929
Artículo de investigación	935
Artículo de investigación	941
Artículo de investigación	947
Artículo de investigación	953
Artículo de investigación	959
Artículo de investigación	965
Artículo de investigación	971
Artículo de investigación	977
Artículo de investigación	983
Artículo de investigación	989
Artículo de investigación	995

REVIEW ARTICLE

## Towards evidence-based practices in voice pedagogy

Filipa M.B. Lã

Centre for Social Sciences, Institute of Interdisciplinary Research, University of Coimbra, Colégio de S. Jerónimo, Largo D. Dinis, Apartado 3087, 3000-995 Coimbra, Portugal

Received 16 June 2017; accepted 4 July 2017

### KEYWORDS

Evidence-based knowledge;  
Problem-solving;  
Reflective voice practitioners;  
Student-centred teaching;  
Voice pedagogy

**Abstract** Voice pedagogy was initially based on an orally transmitted master-apprentice teaching–learning model, applying observational type of learning centred in the final artistic product. Since then, this model has been continuously replaced. Nowadays, the social organization of work in globalized economies has called for the need of rethinking education so that future generations can meet the demands of lifelong learners, who are skilful at using systems of information, who are flexible and adapt to the lack of stability at work, and who are able to make their own career opportunities. How can this be applied to voice pedagogy? This work aims at finding answers to these questions, further contributing to the discussion raised at the voice pedagogy round table of the 10th Pan-European Voice Conference, “Vocal Pedagogy – What do we need?”. The rationale for reflective practices in voice education and for enhancing metacognitive skills in student’s using evidence-based guided awareness is discussed. The provision of meaningful feedback and the use of a holistic approach to voice teaching are presented as means to meet individual needs of different types of learners. Problem-solving and student-centred teaching–learning models are proposed as key elements in developing reflective voice practitioners.

© 2017 Elsevier España, S.L.U. y Asociación Española de Logopedia, Foniatría y Audiología e Iberoamericana de Fonoaudiología. All rights reserved.

### PALABRAS CLAVE

Aprendizaje basado en la evidencia;  
Resolución de problemas;  
Profesionales de la voz reflexivos;

### Prácticas vocales basadas en la evidencia

**Resumen** Tradicionalmente la pedagogía de la voz se ha basado en un modelo de enseñanza-aprendizaje a partir de dominar la práctica transmitida oralmente, en la que se aplicaba un tipo de aprendizaje observacional centrado en el producto artístico final. Este modelo se ha ido sustituyendo constantemente con el tiempo. Actualmente, la organización social del trabajo en las economías globalizadas ha visto la necesidad de replantear la educación de forma que las generaciones futuras pueden responder a las necesidades de alumnos que aprenden de por vida, que destacan en el uso de habilidades de sistemas de información, que son flexibles y

E-mail address: [filipala@ces.uc.pt](mailto:filipala@ces.uc.pt)

<http://dx.doi.org/10.1016/j.rlfa.2017.07.002>

0214-4603/© 2017 Elsevier España, S.L.U. y Asociación Española de Logopedia, Foniatría y Audiología e Iberoamericana de Fonoaudiología. All rights reserved.

Please cite this article in press as: Lã, F.M.B. Towards evidence-based practices in voice pedagogy. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología* (2017), <http://dx.doi.org/10.1016/j.rlfa.2017.07.002>

Modelos de  
enseñanza centrados;  
en el estudiante;  
Pedagogía vocal

se adaptan a la falta de estabilidad en el trabajo, y que son capaces de manejar sus propias oportunidades de emprendimiento. ¿Cómo se puede aplicar todo esto a la pedagogía vocal? Este trabajo tiene como objetivo la búsqueda de respuestas a estas cuestiones, además de contribuir a la discusión que se generó en la *10th Pan European Voice Conference*, «Pedagogía Vocal. ¿Qué necesitamos?». Se expone la lógica de usar prácticas reflexivas en la educación vocal y que realcen las habilidades metacognitivas del estudiante, al utilizar el conocimiento basado en la evidencia. La provisión de *feedback* significativo y el uso de un enfoque holístico en la enseñanza de la voz se presentan como los medios necesarios para responder a las necesidades individuales de los distintos aprendices. Los modelos de enseñanza basados en la resolución de problemas y en el aprendizaje centrado en el alumno se proponen como elementos clave a la hora de desarrollar profesionales de la voz conscientes, que son los que mejor cumplen con las demandas de conocimiento de las sociedades del siglo *xxi*.

© 2017 Elsevier España, S.L.U. y Asociación Española de Logopedia, Foniatría y Audiología e Iberoamericana de Fonoaudiología. Todos los derechos reservados.

## Introduction

The current social organization of work in globalized economies, with rapid advances in information technology, calls for a revision in career development models and in teaching-learning methods (Savickas et al., 2009). Education is expected to fulfil the requirements of the next generation of workers, developing critical reflective abilities. These are essential in a global and highly competitive working environment, with frequent and increasingly more difficult job transitions (Ilyenkov, 2007). Reflective practitioners are lifelong learners with abilities to handle sophisticated technologies, are flexible in making their own career opportunities and know strategies to cope with instability for maintenance of employability (Savickas et al., 2009). Several studies have suggested that a *student-centred learning* approach is more beneficial to the student who aims at meeting these requirements, than the *learner-centred teaching* one (Wright, 2011). In the first case, teaching activities are adjusted aiming at the enhancement of student's learning (Wright, 2011). In addition, this type of approach aims at finding possible solutions to questions such as how can education best fulfil the demands of 21st century knowledge societies (Savickas et al., 2009), and how it can contribute to the development of creators (rather than imitators)?

These needs apply to all fields of education; voice pedagogy is not an exception. For example, despite the considerable amount of singers who invest years in education, only few achieve a professional sustainable self-made career (Gembris & Langner, 2005). This question was also brought into discussion by the panel of singing teachers at the 10th Pan-European Voice Conference (PEVOC) in Prague (Gill & Herbst, 2016). Discussions around "Vocal Pedagogy – What do we need?" originated three possible intertwined areas of responsibility in current voice education: voice building, coaching and rehabilitation. Voice builders are teachers that understand the physiological, acoustical and psychological aspects of voice function. This knowledge is required to transform the primary function of the vocal apparatus (i.e. airway protection) to a function of a musical instrument. Vocal coaches were defined as those who guide

the students into the process of using their musical instrument to convey artistic meaning. Singing voice specialists were classified as those who assist students who have suffered a voice injury and who guide them back to the process of music making. Voice builders were presented as having greater overlap with the other two types of teachers (Gill & Herbst, 2016); the need for having teachers specialized in these three different areas of knowledge was significantly emphasized (Gill & Herbst, 2016).

The present work aims at further contributing to this discussion, finding other possible suggestions and encompassing teaching approaches that nurture the required demands of 21st century voice education.

## The evolution of teaching models in singing education

The teaching of singing emerged to assist solo singers in the performance of the new monody and opera. Orally transmitted knowledge was the main available form of teaching and learning, heavily based on imitation, imagery and auditory perception (Callaghan, 2000). Thus, at those times, singing students who would like to become professional solo singers would look for a teacher who was an excellent performer (Callaghan, 1998). Generally speaking, nowadays music students look for teachers who have not only musical competences, but who also have other attributes, such as: planning, organizational, pedagogical and communicating skills; the capacity of mediating excellent learning environments; the ability to promote activities within and outside the educational institution; and encouraging critical thinking and evaluation skills in their students (Lennon & Reed, 2012). In particular, singing students also look for attributes that include: well-informed guidance to modify neuromuscular behaviours; observational and interpretational skills to understand particular elements involved in singing (functional, musical and expressive); the use of a variety of up-to-date pedagogical tools; and aptitude to share and discuss information (Callaghan, 1998). These qualities are not a surprise, particularly because the pedagogical discourse has shifted from the teacher to the student and from the

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/7276205>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/7276205>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)