

*Holocausto, Modernidad, memoria.... Nuevas reflexiones críticas en torno a Bauman**

Holocaust, Modernity, Memory... New Critical Reflections on Bauman

Judit Bokser Misses-Liwerant**

Recibido: 3 de febrero de 2017

Aceptado: 18 de abril de 2017

RESUMEN

La obra de Zygmunt Bauman se ha perfilado como una significativa contribución al pensamiento crítico abocado a redefinir y a ampliar los márgenes de la reflexión disciplinaria, para incorporar tendencias y eventos que han puesto de manifiesto los límites del complejo proceso de construcción de la Modernidad. Entre los tópicos traídos al campo de la indagación sociológica, un importante lugar lo ha ocupado el Holocausto. El artículo sostiene que el análisis del evento queda subsumido en la conceptualización de la Modernidad, en su expresión Ilustrada, desatiende las pugnas teóricas y prácticas por definirla y su impacto sobre la condición judía, y extiende su análisis a la conceptualización de las víctimas, su especificidad, el acercamiento a la memoria y las implicaciones de los nexos entre moralidad y crítica política.

Palabras clave: Modernidad, Ilustración, Historicismo romántico, Holocausto, antisemitismo.

ABSTRACT

Zygmunt Bauman's work has emerged as a significant contribution to critical thinking aimed at redefining and expanding the margins of disciplinary reflection, to incorporate trends and events that have exposed the limits of the complex process of construction of Modernity. Among the topics brought to the field of sociological inquiry, an important place has been occupied by the Holocaust. The article argues that the analysis of the event is subsumed in the conceptualization of Modernity, as articulated by the Enlightenment, disregards the theoretical and practical struggles to define it and its impact on the Jewish condition, and extends its analysis to the conceptualization of the victims, their specificity, the approach to memory and the implications of the links between morality and political criticism.

Keywords: Modernity, Enlightenment, Romantic Historicism, Holocaust, anti-Semitism.

* Este artículo retoma y reformula elaboraciones previas que han sido vertidas en "Los dilemas del judaísmo en la Modernidad" (2002); "Modernidad y Holocausto: algunas reflexiones críticas en torno a Bauman" (con Gilda Waldman, 2002) y "El Holocausto: memoria, víctimas y moralidad. Un acercamiento a Zygmunt Bauman" (2005).

** Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. Correo electrónico: <bokser@politicasysociales.unam.mx>.

Introducción

La obra de Zygmunt Bauman se ha perfilado como una relevante contribución al pensamiento crítico abocado a redefinir y a ampliar los márgenes de la reflexión disciplinaria, para incorporar tendencias y eventos que han puesto de manifiesto los límites del complejo proceso de construcción de la Modernidad. Entre los tópicos traídos al campo de la indagación sociológica destacan aquellos que han subrayado el carácter complejo de una Modernidad cuyos supuestos y designios han hecho evidente su naturaleza contradictoria, al ser descifrados desde su racionalidad auto-referencial. Así, junto con la amplitud temática de lo abordado, sobresale la indagación en torno a la vigencia, el significado del proyecto político y cultural de la Modernidad, de la Ilustración, los alcances de una razón que apostó a la certidumbre y a la homogeneidad, las intolerancia ante la diferencia, ante la ambivalencia y la vocación homogeneizante, los parámetros axiológicos de la libertad y las promesas emancipatorias del progreso.

En el seno de esta amplia gama de ejes problemáticos, un importante lugar lo ha ocupado el Holocausto, a partir de la consideración de Bauman de que la sociología no ha dado cuenta de él ni lo ha hecho suyo como objeto de reflexión (Bauman, 1997a). De allí que lo asumió, buscando desafiar los compartimentos del saber para superar lo que consideró la estrechez de los nichos que resguardan la sobre-especialización en detrimento de un conocimiento relevante y significativo (Welter, 2002). La teoría de alto nivel de agregación conceptual por la que optó, se arropó con proposiciones fundamentales respecto de la naturaleza de la sociedad en su conjunto y la condición humana, ambas con pretensión universalista que operaron como sustrato de abordaje del evento. En este nivel, la cuestión sobre el sentido, los alcances y el significado de la Modernidad se tornó el referente central, por lo que el objetivo principal devino lo que el evento encarnó y proyectó de la naturaleza de la sociedad moderna, por sobre la especificidad y singularidad del evento mismo.

Desde esta óptica, buscó explicar el potencial destructivo del Holocausto como expresión extrema de las bases conceptuales y los productos técnicos de la civilización moderna. A su entender, ha sido precisamente este mundo racional el que hizo posible su concepción e implementación. Los supuestos filosóficos de la razón se entrelazan con el logro tecnológico de la sociedad industrial; los alcances organizativos de la sociedad burocrática y el Estado “jardinero” que dirige a la sociedad como un objeto a cultivar –y que conjuntamente constituyen la base del desenlace genocida.

Ubicado en las raíces más esenciales de la Modernidad, en el proyecto de la Ilustración y en la estructura misma de la sociedad occidental, racional y burocrática cuyas normas e instituciones lo hicieron posible, Bauman afirma: “sin la civilización moderna y sus logros esenciales y fundamentales, no habría habido Holocausto” (Bauman, 1997a: 122). Así, desde esta perspectiva, el exterminio masivo del judaísmo europeo no sería un fracaso de

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/7410748>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/7410748>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)