



Objets d'ivoire – Archives de vie

Ivory objects – Archives of life

Objekte aus Elfenbein – Archive des Lebens

Mots clés : Matières dures d'origine animale ; Ivoire ; Mammouth laineux ; Objets archéologiques ; Paléolithique supérieur ; Europe

Keywords: Osseous raw materials; Ivory; Woolly mammoth; Archaeological objects; Upper Palaeolithic; Europe

Schlüsselwörter : Organische Rohmaterialien; Elefanteneifenbein; Wollhaarmammut; Archäologische Fundobjekte; Jungpaläolithikum; Europa

1. Avant-Propos

Ce projet collectif de recherches sur la matière première ivoire a été initié au sein de la Commission Internationale de Nomenclature sur l'Industrie de l'Os Préhistorique (Commission spéciale de l'UISPP), qui publie, depuis 1988, des monographies dédiées à des catégories typologiques spécifiques d'artefacts (cf. Cahiers I à XIII). Observant les nombreux matériels archéologiques, se répartissant dans diverses catégories, nous avons choisi de discuter ici du rôle des objets en ivoire pendant le Paléolithique. L'utilisation de l'ivoire peut alors être très variée : parfois de simples tronçons de défenses de mammouth sont utilisés bruts, ou, à l'autre extrême, il existe des pièces d'art mobilier uniques et très ouvragées. En outre, bien que ces objets fussent généralement présents sur tout le continent européen, ils ne l'étaient pas dans les mêmes proportions. Ceci est probablement dû à des choix culturels et également à la disponibilité du matériau. Pour appréhender les comportements des Hommes préhistoriques face à ce matériau il était impératif de placer l'ivoire au cœur de nos réflexions.

Encore aujourd'hui, nous apprécions les qualités esthétiques de l'ivoire, telles que sa couleur, la finesse de son grain et son aspect brillant. C'est un matériau rare auquel nous accordons une certaine préciosité. D'où, notamment au sein des musées, l'emploi du terme « ivoire » pour

<http://dx.doi.org/10.1016/j.anthro.2017.09.002>

0003-5521/© 2017 Elsevier Masson SAS. Tous droits réservés.

désigner tout objet du même aspect visuel, quelle que soit la matière d'origine végétale ou animale dont il est constitué. Nous devons donc souligner que le présent ouvrage se concentre essentiellement sur l'ivoire vrai, tissu constitutif des défenses de Proboscidiens, tel que le Mammouth laineux (*Mammuthus primigenius*).

Concernant l'ivoire, l'animal et la matière première sont ici intimement liés, ce qui demande en amont une réflexion sur la disponibilité de l'ivoire (répartition géographique des populations de mammouth ou/et des gîtes d'ivoire subfossile) et sur ses possibles modes d'acquisition par les sociétés de chasseurs-collecteurs préhistoriques. Un autre préalable indispensable est de connaître les propriétés physiques et chimiques spécifiques à ce matériau organique, non seulement pour savoir l'identifier, mais surtout pour être à même d'interpréter de manière objective les comportements humains techniques, culturels, et symboliques associés à l'ivoire.

Quant aux objets paléolithiques, notre propos se place dans la continuité des travaux publiés par Joachim Hahn et ses collègues en 1995, à l'issue de la conférence de Ravello. Il s'agit pour nous de faire un état des connaissances acquises depuis lors sur ce matériau, sur les différentes catégories d'objets du quotidien réalisés en Europe au cours du Paléolithique supérieur et sur leurs procédés techniques de fabrication. Ce numéro spécial de *L'Anthropologie* ne prétend pas être exhaustif, notamment en raison des avancées permanentes dans ce domaine de recherche, avec de nouvelles découvertes d'objets et le développement de méthodes d'analyses de plus en plus performantes. L'un des principaux buts de ce travail collectif pluridisciplinaire autour de l'ivoire est de mieux percevoir quelles ont pu être les utilisations de ce matériau dans les différents groupes culturels préhistoriques, ce qui *in fine* devrait également permettre des discussions sur le rôle du mammouth au sein des populations préhistoriques. Par exemple, l'examen typo-technologique de certaines pièces montre qu'il y a eu des choix par rapport à la nature de l'ivoire (frais ou altéré). Il est également possible de comprendre plus précisément la gestion et l'utilisation de l'ivoire, notamment par rapport aux autres matériaux osseux disponibles, comme le bois de renne.

Aujourd'hui des méthodes innovantes comme la tracéologie offrent un nouveau regard sur les objets en ivoire de mammouth issus des collections de Préhistoire. En outre, le développement des approches expérimentales permet de mieux comprendre les différents modes de production d'objets variés et, en cela, de mieux connaître le matériau ivoire lui-même.

Ce numéro spécial est l'occasion de présenter des objets provenant du Paléolithique supérieur européen. Ces discussions sont nourries d'une ouverture vers le Grand Nord canadien, avec l'utilisation d'ivoire de morse par des sociétés du Paléoesquimaux. Par cette démarche, nous souhaitons inviter chacun à élargir sa vision et les perspectives de recherche sur l'ivoire. Nous espérons que ce travail collectif attirera l'attention sur la grande valeur accordée par nos ancêtres *Homo sapiens* à cette matière première unique et, à travers elle, sur le rôle prépondérant qu'a joué le mammouth laineux lors de la dernière glaciation.

2. Foreword

The collective research project we present here about ivory materials was initiated within the *Commission Internationale de Nomenclature sur l'Industrie de l'Os Préhistorique (Commission spéciale de l'UISPP)*, which publishes monographies dedicated to specific typological artefacts since 1988 (*Cahier I to XIII*). Though there are numerous archaeological materials in various categories, here we discuss the individual role of ivory objects during the Palaeolithic. The use of ivory varies; in some instances, mammoth tusk fragments were used without any modification and, in other cases, ivory was used to create unique and carefully executed portable art. These

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/7439722>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/7439722>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)