

Article original

# Temps et réseaux de l'art paléolithique : la grotte de La Covaciella (Asturies, Espagne)

*Time and networks in Palaeolithic cave art:  
La Covaciella cave (Asturias, Spain)*

Marcos García-Diez<sup>a,\*</sup>, Blanca Ochoa<sup>a</sup>, Irene Vigiola-Toña<sup>a</sup>,  
Daniel Garrido-Pimentel<sup>b</sup>, José Adolfo Rodríguez-Asensio<sup>c</sup>

<sup>a</sup> *Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología, Universidad del País Vasco (UPV-EHU),  
c/Tomás y Valiente s/n, 01006 Vitoria, Espagne*

<sup>b</sup> *Cuevas Prehistóricas de Cantabria, Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de Cantabria,  
c/Carretera de las cuevas, 39670 Puente Viesgo, Cantabria, Espagne*

<sup>c</sup> *Departamento de Historia, Universidad de Oviedo, Campus del Milán, c/Teniente Alfonso Martínez s/n,  
33011 Oviedo, Espagne*

<sup>d</sup> *Facultad de Letras, Universidad Isabel I, c/ Fernán González 76, 09003 Burgos, Espagne*

Disponible sur Internet le 9 novembre 2016

## Résumé

L'étude des convergences et des divergences graphiques dans l'art Paléolithique est utilisée pour comprendre la culture, les territoires et les systèmes d'interaction des groupes humains. L'ensemble rupestre de la grotte de La Covaciella contient quinze représentations d'animaux et d'autres motifs linéaires, géométriques et des points. La présence de représentations de bison est remarquable. Certains sont exécutés avec des procédés techniques très complexes. Deux d'entre eux ont été datés par la méthode du C<sup>14</sup>AMS et deux dates ont été obtenues : 14 260 ± 130 BP (17 733–16 973 cal BP) et 14 060 ± 140 BP (17 503–16 260 cal BP). Chronologiquement, ces résultats correspondent au début du Magdalénien moyen ou à la fin du Magdalénien inférieur. D'autres figures similaires à celles des bisons de La Covaciella ont été retrouvées dans d'autres sites d'Europe occidentale. Le nombre de bisons qui possèdent des ressemblances graphiques avec les deux morphotypes de bisons présents dans la cavité, pyrénéen (morphotype Niaux) et périgourdin (morphotype Font-de-Gaume), est très élevé. Une première considération qui résulte de la recherche de comparaisons suppose une nouvelle interprétation de la valeur territoriale qui implique le terme « style Pyrénéen » (Asturies, Cantabrie, Pays Basque, Navarre, Pyrénées-Atlantiques, Hautes-Pyrénées,

\* Auteur correspondant.

Adresse e-mail : [marcos.garcia@ehu.eus](mailto:marcos.garcia@ehu.eus) (M. García-Diez).

Haute-Garonne, Ariège, Dordogne, Lot, Ardèche et Vienne). Le morphotype pariétal Font-de-Gaume est le plus commun en Dordogne. En outre, dans quelques cas, il existe une complémentarité spatiale entre les deux morphotypes graphiques. Cet article propose différentes hypothèses chronologiques et anthropologiques pour expliquer la distribution et la coexistence des deux modèles graphiques.

© 2016 Elsevier Masson SAS. Tous droits réservés.

*Mots clés* : Chronologie ; Territoires graphiques ; Réseau culturel ; Bisons ; Magdalénien

## Abstract

The study of graphic convergences and divergences in Palaeolithic art is used to understand the culture, territories and interaction systems of human groups. La Covaciella cave has fifteen animal representations and other linear, dots and geometric motifs. The bison stands out; some were executed with complex technical procedures. Two of them were dated by C14 AMS, obtaining a result of  $14,260 \pm 130$  BP ( $17,733$ – $16,973$  cal BP) and  $14,060 \pm 140$  BP ( $17,503$ – $16,260$  cal BP). These correspond chronologically with the beginning of the middle Magdalenian or the very end of the lower Magdalenian. Similar depictions to the bison at La Covaciella are located in other areas of Western Europe. The repertoire of parietal bison displaying graphic similarities with those at La Covaciella is very large; both of the Pyrenean model (Niaux morphotype) and of the Perigordian model (Font-de-Gaume morphotype). A first consideration derived from the search for comparisons involves a new interpretation of the territorial value implied by the term Pyrenean style (Asturias, Cantabria, Basque Country, Navarre, Pyrénées-Atlantiques, Hautes-Pyrénées, Haute-Garonne, Ariège, Dordogne, Lot, Ardèche and Vienne). The Font-de-Gaume parietal morphotype is most common in Dordogne. In addition, in some cases, spatial complementariness has been found, with both graphic morphotypes. This article proposes different chronological and anthropological hypothesis to explain the distribution and coexistence of the two graphic models.

© 2016 Elsevier Masson SAS. All rights reserved.

*Keywords*: Cave art; Chronology; Graphic territories; Cultural network; Bison; Magdalenian

---

L'art paléolithique est une source d'information pour connaître l'organisation sociale des groupes humains. Traditionnellement, l'étude de l'art rupestre se centrait sur une discussion à propos de la chronologie et l'évolution des styles. Depuis quelques années, de nouvelles voies de recherche commencent à s'ouvrir. C'est dans ce contexte que l'on peut utiliser l'étude des convergences et des divergences graphiques pour comprendre la culture, la territorialité et les systèmes d'interactions entre les groupes humains (Barandiarán, 1988 ; Conkey, 1980, 1987 ; Moure Romanillo, 1994). Pour cela, la valeur du territoire graphique doit être comprise comme la représentation de convergences formelles, techniques et/ou stylistiques liées au langage, à l'expression graphique des groupes paléolithiques.

La grotte de La Covaciella, intégrée à la liste des cavités inscrites au Patrimoine Mondial de l'UNESCO en 2008 (García-Diez, 2009), possède un ensemble de figures rupestres paléolithiques magdaléniennes. Leurs caractéristiques techniques, formelles et stylistiques nous permettent de trouver des similitudes dans d'autres ensembles. Cet article a pour but de présenter l'art rupestre de La Covaciella en analysant le degré de variabilité graphique interne et en discutant de la chronologie. De plus, les convergences et les différences graphiques que présente la cavité sont évaluées dans le contexte artistique du Magdalénien récent d'Europe occidentale pour proposer une discussion sur l'articulation des territoires graphiques.

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/7440057>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/7440057>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)