

Los acervos de documentos musicales. ¿Libros raros, libros especiales?

Artemisa M. Reyes Gallegos *

*Artículo recibido:
29 de julio de 2014.*

*Artículo aceptado:
2 de junio de 2016.*

RESUMEN

La música como interpretación sonora, como idea creativa y como fenómeno social ingresa a los acervos documentales bajo diversas modalidades. La podemos encontrar en el registro de representación sonora y audiovisual cuando se trata de una interpretación o concierto y como registro gráfico en la partitura, ya sea impresa o manuscrita, antigua, moderna o digital y en diversos documentos textuales y gráficos de música o referentes a ella.

Los tipos de documentos en que se plasma la música son librarios (manuscrito, impreso) o libro-música, entre ellos los de música notada, como las partituras, o de

* Universidad Nacional Autónoma de México; Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, México. artemis.rg@comunidad.unam.mx; areyesgal@ipn.mx

música programada, como los sonoros y audiovisuales. Independientemente de su formato y soporte, el documento testimonia un determinado entorno, que puede ser académico, religioso, comercial, artístico, que refleja el desarrollo de la música así como la destreza de la técnica de escritura manual e impresa o el desarrollo de la tecnología. Puede ser parte de un acervo que comprenda testimonios y trascienda en la memoria de la sociedad. La vasta variedad de documentos y objetos musicales tangibles constituyen la representación o vehículo material de una expresión intangible, como lo es la música, que requiere de un trabajo interdisciplinario para su tratamiento y estudio.

Palabras clave: Música; Documentos musicales; Libros; Partituras; Manuscritos antiguos; Impresos; Incunables; Iconografía.

ABSTRACT

Collections of musical documents. Rare books, special books?

Artemisa-M. Reyes-Gallegos

Music as sound performance, as creative idea and as a social phenomenon enter documentary archives under diverse categorical modalities. Music created in a performance or concert can be found in the record of sound and audiovisual representation or as graphic records such as a printed or hand-written musical scores, whether old, modern or digital, as well as in diverse textual and graphic documents of music or referring to music. Music is expressed in an array of document types, including, books of manuscripts or printed materials; musical scores, and audio and audiovisual recordings. Regardless of format or support, a document provides a record of a particular environment, which may be academic, religious, commercial or artistic, while reflecting the development of the music, the technical skill of the composer, as well as development of technology. The record may be part of a collection that stands out in the memory of a people. This wide variety of documents and vast number of tangible musical objects constitute the representation or material vehicle of the intangible expression that is

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/7532441>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/7532441>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)