

Le regard de l'artiste sur l'homme au travail



The artist's gaze on the man at work

Catherine Véron-Issad

HICSA, GRANIT, AP-HP, 16, rue Linné, 75005 Paris, France

RÉSUMÉ

L'art occidental s'est progressivement intéressé à la représentation de l'homme au travail. D'abord centré sur le seul travail de la terre, l'évolution de la société et l'apparition de nouvelles techniques picturales élargirent le champ iconographique de l'homme au travail. Mais ce n'est qu'à partir du XIXe siècle que l'art, qu'il soit pictural ou littéraire, fait de l'homme au travail un sujet iconographique à part entière. Au XXe siècle, de nouveaux moyens d'expression artistique comme la photographie et le cinéma, vont permettre la poursuite de l'étude et de la mise en image des activités humaines.

© 2017 Elsevier Masson SAS. Tous droits réservés.

SUMMARY

Western art has gradually become interested in the representation of man at work. Initially centered on the work of the earth, the evolution of society and the appearance of new pictorial techniques broadened the iconographic field of man to work. But it was not until the nineteenth century that art, whether pictorial or literary, made man at work an iconographic subject in its own right. In the 20th century, new means of artistic expression, such as photography and cinema, allowed the study and imaging of human activities to continue.

© 2017 Elsevier Masson SAS. All rights reserved.

INTRODUCTION

Adam, chassé du paradis pour avoir désobéi à Dieu, se voit condamné à « gagner son pain à la sueur de son front »¹. Ainsi, dans la tradition judéo-chrétienne, le travail remonterait aux origines même de l'humanité. L'homme doit travailler pour subvenir à ses besoins et à ceux qui dépendent de lui.

Qu'est-ce que le travail

Dès le début de l'humanité, l'homme a dû lutter pour survivre, dans un environnement souvent hostile, ce qui l'a contraint à remplir certaines tâches pour y parvenir : chasse, pêche, cueillette... Puis l'homme a évolué, les sociétés se sont développées, des techniques sont

apparues qui ont fait naître progressivement des activités de plus en plus spécialisées : agriculture, élevage, outillage... graduellement des métiers sont apparus avec les notions de labeur et de travail. L'origine de ces vocables nous éclaire sur ce qu'ils véhiculent dans l'inconscient général.

Étymologie du mot travail

Étymologiquement, le mot travail vient du bas latin *tripalium*, mot qui désignait un instrument de torture, composé de trois pals, qui crucifiait et déchirait celui qui y était condamné. De même le labeur, synonyme de travail, vient du latin *labor*², et a longtemps été connoté péjorativement et associé à des notions de peine, d'effort et de contrainte.

MOTS CLÉS

Travail
Labeur
Iconographie
Enluminure
Tableau
Réalisme
Naturalisme

KEYWORDS

Work
Labor
Iconography
Illumination
Painting
Realism
Naturalism

¹ Livre de la Genèse : chapitre 3 verset 19.

² *Labor* : signifiant peine, affliction, malheur.

Adresse e-mail :
c.issad@orange.fr

Le travail serait donc une dépendance de l'homme à sa propre nature, et à la nature qui l'oblige à produire les conditions de sa survie. Ce n'est que progressivement que le travail va acquérir sa signification moderne d'association de l'homme et de l'outil en vue de produire.

Le travail comme preuve d'humanité

Perçu négativement parce que dur et contraignant, le travail est aussi compris comme une preuve d'humanité, une preuve de la supériorité de l'homme sur tous les autres êtres vivants, d'aucun affirmant que le travail est le propre de l'homme³. Il serait même vertueux. Car, s'il est une condamnation divine, le travail serait également le garant de la morale puisqu'il s'oppose à l'oisiveté que l'on dit être la mère de tous les vices.

Évolution de la perception du concept de travail

Sujet de réflexion pour les philosophes, sujet d'étude pour les sociologues et les anthropologues, source précieuse pour l'historien, le travail n'a cessé d'être observé et analysé. Mais quel regard les artistes ont-ils posé sur l'homme au travail ? À quand remontent les premières représentations de l'homme au travail et peut-on parler d'un sujet iconographique ?

REPRÉSENTATION DE L'HOMME AU TRAVAIL :

La représentation du travail ou de l'homme au travail est un sujet relativement peu étudié pour lui-même. En effet, l'histoire de l'art, a été peu encline à se pencher sur cet aspect de la production picturale ou sculpturale avant le XIXe siècle, bien que nous trouvions des représentations de l'homme au travail dès l'Antiquité.

L'ANTIQUITÉ :

Dès l'antiquité, nous trouvons trace de représentations d'hommes au travail. Cependant, figurent dans l'art gréco-romain davantage d'effigies d'hommes politiques, de guerriers, d'athlètes ou de représentations de divinités panthéoniques que d'hommes au labeur. De même, l'art égyptien, peint ou sculpté, illustre la vie des divinités sur terre et dans l'au-delà, mais n'exclut pas des scènes de la vie quotidienne. À titre d'exemple, les figures de scribes, assis en tailleur et traçant des hiéroglyphes sur des papyrus, sont nombreuses, quelle que soit l'époque étudiée. Les activités agricoles sont également un sujet classique de l'art égyptien et elles mettent en images des hommes travaillant une terre noire, rendue fertile par la crue du Nil.

³ Cette expression est une adaptation de la sentence de Rabelais citée dans l'introduction à son Gargantua et qui dit que le rire est le propre de l'homme. Rabelais s'est lui-même inspiré d'Aristote.

Le Moyen Âge :

Le champ sémantique du travail au Moyen Âge est lié au pécher originel et découle d'une approche judéo chrétienne. L'homme travaille au sein d'une société qui se partage entre trois classes ou ordres : la noblesse qui fait la guerre, le clergé qui prie pour le salut des âmes et les laborieux, ceux qui travaillent de leurs mains, les paysans et les artisans. De fait, on distinguait les arts libéraux⁴, c'est-à-dire dignes des hommes libres, des arts mécaniques qui nécessitaient une habileté manuelle.

L'enluminure :

L'art pictural médiéval est un art essentiellement religieux. Cependant, il existe de nombreuses images narratives qui représentent des paysans, des ingénieurs ou des médecins exerçant leurs métiers. Il s'agit le plus souvent d'illustrations d'ouvrages, comme des livres d'heures⁵, des *Tacuinum Sanitatis*⁶ ou des calendriers. Ces ouvrages sont ornés d'enluminures⁷ intégrées dans le texte, venant soutenir le propos tenu. La thématique iconographique principale de ces ouvrages concerne essentiellement les travaux agricoles. Ceux-ci jalonnent la vie quotidienne et sont des repères temporels pour tous. Les saisons rythment l'organisation de la vie et du travail : les semailles au printemps, la moisson et la récolte en été, les vendanges à l'automne. ...

Les Temps Modernes :

Aux XVIe et XVIIe siècles les thématiques iconographiques changent. Plusieurs raisons expliquent ces mutations, d'une part les modifications de la société qui voit se développer les villes, une nouvelle organisation de la société et la hiérarchie des communautés de métiers. D'autre part, la diversification des médiums et des supports favorise une production d'œuvres d'art de plus en plus grande. La peinture à l'huile sur bois ou sur toile permet aux artistes de sortir du cadre limité de l'enluminure et de la fresque. Qu'en est-il de la représentation de l'homme au travail ? Il existe bien sur de nombreuses représentations des activités humaines dans la peinture des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, sans pour autant qu'il s'agisse d'une véritable mise en image de l'homme au travail. Prenons l'exemple des activités médicales.

⁴ Les arts libéraux sont au nombre de 7 et comprennent : la dialectique, la grammaire, la rhétorique, l'arithmétique, l'astronomie, la géométrie et la musique.

⁵ Un livre d'heures est un livre liturgique destiné aux fidèles catholiques laïcs orné d'enluminures.

⁶ *Tacuinum Sanitatis*, manuel médiéval sur la santé basé sur un traité médical arabe écrit en 1050 dont les premières traductions latines datent de 1250.

⁷ Enluminure : dessin ou peinture fait à la main illustrant un manuscrit. Les premières enluminures datent de l'Égypte ancienne. En Occident, c'est au Moyen Âge que ce type d'illustration a connu son apogée. L'imprimerie et les procédés de gravure ont progressivement remplacé l'enluminure.

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/8591644>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/8591644>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)