

Article original

Métapsychologie et fictions[☆]

Metapsychology and fictions

Gilles Bourlot (Docteur en psychologie clinique et psychopathologie,
Psychologue clinicien)*

4, rue Blasco-Ibanez, Le Ramosta entrée A, 06100 Nice, France

Reçu le 6 juin 2013

Résumé

Objectifs. – L'objectif de cet article est d'analyser les limites de la représentation et les caractéristiques des fictions dans leurs relations à la métapsychologie freudienne. Cette approche comporte ainsi une dimension épistémologique qui interroge les sources et les modèles de la fiction, notamment dans l'élaboration du concept de pulsion.

Méthode. – Cet article correspond à une recherche théorique sur les fictions et les fondements des concepts psychanalytiques, à travers l'analyse épistémologique et historique de la métapsychologie freudienne. La théorie des pulsions est située dans le processus historique de sa construction.

Résultats. – Cette étude démontre que les fictions correspondent à une approche heuristique pour penser « quelque chose d'inconnu ». Cet article suggère aussi que les fictions métapsychologiques ont différents modes d'existence : « fictions théoriques », « concepts fondamentaux », mythes. . . Ainsi, d'importants arguments en faveur des fictions mythologiques sont exposés : dans le cas de la pulsion de mort, les mythes peuvent fournir une représentation des pulsions et ainsi donner une place à ce qui échappe au savoir scientifique.

Discussion. – L'article propose une approche synthétique du positionnement fictionaliste à l'œuvre dans *L'interprétation du rêve*. La caractérisation des « fictions théoriques » est reliée à un champ philosophique et aux principaux précurseurs du fictionalisme freudien : Kant et Hans Vaihinger. Un aspect important consiste à montrer comment la métapsychologie intègre un questionnement philosophique concernant la possibilité de la représentation. La question des « concepts fondamentaux » est abordée : la réflexion se concentre alors sur la notion de « convention » et la signification du « concept-limite ». Si le modèle freudien de 1915 est clairement scientifique et conceptuel, l'approche métapsychologique de 1920 devient fondamentalement mythologique et narrative. Ce tournant épistémologique est examiné et sa signification est discutée.

[☆] Toute référence à cet article doit porter mention : Bourlot G. Métapsychologie et fictions. *Evol Psychiatr* XXXX; vol (n°): pages (pour la version papier) ou URL [date de consultation] (pour la version électronique).

* Auteur correspondant.

Adresse e-mail : gilles.bourlot@yahoo.fr

Conclusion. – Cet article propose une conclusion générale : l'épistémologie freudienne de la fiction repose sur une aporie qui est au cœur de la possibilité même de la représentation métapsychologique. D'un point de vue épistémologique, la métapsychologie formule et maintient une position critique sur la question des « concepts fondamentaux » et des constructions théoriques : cette conclusion propose de faire des liens entre le problème des fictions et la question de la croyance.

© 2014 Elsevier Masson SAS. Tous droits réservés.

Mots clés : Métapsychologie ; Pulsions ; Vie psychique ; Freud S. ; Épistémologie ; Psychanalyse ; Fiction ; Mythe ; Pensée ; Croyance

Abstract

Aims. – The purpose of this study is to analyse the limits of representation and the characteristics of fictions in Freudian metapsychology. As such, this paper has an epistemological angle, which looks at the sources and models of fiction in the elaboration of the drive concept.

Method. – This article is a theoretical research on fictions and foundations of psychoanalytical concepts, through an epistemological and historical analysis of Freudian metapsychology. The drive theory is located in the process of its construction.

Results. – This study shows that fictions correspond to an heuristic approach to thinking “something unknown”. This article suggests that metapsychological fictions have different modes of existence: “theoretical fictions”, “fundamental concepts”, myths. . . In this paper, important arguments for mythological fictions are exposed: in the case of death drive, myths may provide a representation of drives and a place for that which escapes the realms of scientific knowledge.

Discussion. – The article contains a brief overview of the fictional position in *The Interpretation of Dreams*. The characterization of “theoretical fictions” is connected with a philosophical field and the principal precursors of Freudian fictionalism: Kant and Hans Vaihinger. An important aspect is to show how metapsychology integrates a philosophical investigation of the possibility for representation. The question of “fundamental concepts” is examined: the focus concerns the notion of “convention” and the significance of “limit-concept”. If the 1915 drive model is clearly scientific and conceptual, Freud's 1920 approach is fundamentally mythological and narrative. This epistemological shift is examined and its significance is discussed.

Conclusion. – This paper proposes a general conclusion: the Freudian epistemology of fiction is based on an aporia which is present at the core of the possibility of metapsychological representation. From an epistemological point of view, metapsychology formulates and maintains a critical position on the question of “fundamental concepts” and theoretical constructions: this conclusion connects the problem of fictions with the question of belief.

© 2014 Elsevier Masson SAS. All rights reserved.

Keywords: Metapsychology; Drive; Psychic life; Freud S.; Epistemology; Psychoanalysis; Fiction; Myth; Thinking; Belief

1. Introduction

Quelles que soient leurs dénominations successives (« représentation auxiliaire », « fiction théorique », « convention » . . .) ou leurs sources d'inspirations (modèles scientifiques, héritages philosophiques, récits mythiques. . .), les fictions occupent une place centrale dans la métapsychologie. Freud a bien souvent reconnu cet aspect, notamment lorsqu'il caractérise sa théorie

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/908527>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/908527>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)