

Ouvertures

Hamlet et la folie : une revue historique[☆]

Hamlet and madness: An historical review

Nicolas Brémaud (Psychologue clinicien, docteur en psychopathologie, membre associé « Laboratoire recherches en psychopathologie, nouveaux symptômes et lien social »)^{a,*,b,c}

^a EA 4050, université Rennes 2 Haute-Bretagne, place du Recteur-Henri-Le-Moal, 35004 Rennes, France

^b IME « Le Marais », 13, rue Saint-Dominique 85300 Challans, France

^c IME « Les Terres Noires », route de Mouilleron, 85000 La Roche/Yon, France

Reçu le 3 juillet 2014

À mon père.

Résumé

Objectifs. – L'objectif de l'auteur est d'apporter ici un éclairage sur la question de la folie d'Hamlet.

Méthodologie. – On ne trouve pas dans la littérature spécialisée d'articles consacrés exclusivement au recensement des études passées et contemporaines portant sur la folie d'Hamlet. On se propose donc ici de faire ce travail, en partant de Brierre de Boismont (1868) jusqu'aux travaux d'orientation psychanalytique les plus récents.

Résultats. – L'auteur montrera ainsi que toutes les hypothèses, toutes les interprétations, tous les diagnostics ont été faits sur Hamlet : mélancolie, mélancolie simple, maniaque-dépression, névrose hystérique, névrose obsessionnelle, etc. On voit ainsi combien les conclusions des différents auteurs peuvent être contradictoires et combien *Hamlet* se prête aux interprétations les plus variées, selon le contexte culturel ou médical de l'époque. Le résultat de cette étude fait valoir qu'avec l'avènement de la psychanalyse (Freud, Jones, Sharpe, Lacan, etc.), il est désormais pratiquement impossible de lire Hamlet sans évoquer ou se référer au complexe d'Œdipe et plus spécialement même à la question du désir dans la névrose.

Discussion. – Il sera discuté, au fil de notre article, du caractère douteux d'établir un diagnostic « clinique » à propos d'un personnage de théâtre. Toutefois, il est incontestable qu'*Hamlet* ne peut que nous fasciner et nous intéresser puisque du début à la fin de la tragédie ses actes et ses paroles nous livrent effectivement nombre d'enseignements.

[☆] Toute référence à cet article doit porter mention : Brémaud N. Hamlet et la folie : une revue historique. *Evol psychiatr* 2015; 80 (1): pages (pour la version électronique) ou URL [date de consultation] (pour la version électronique).

* Auteur correspondant.

Adresse e-mail : bremaudnicolas@yahoo.fr

Conclusion. – Plutôt qu'un « tableau clinique » d'Hamlet, qui lui ôterait une grande part de sa richesse et de sa complexité, il nous semble plus intéressant de considérer ce qu'*Hamlet* – de par sa composition, sa structure, son déroulement – peut nous enseigner sur la structure de la névrose, et plus spécialement sur la question du désir chez le névrosé obsessionnel.

© 2014 Elsevier Masson SAS. Tous droits réservés.

Mots clés : Hamlet ; Histoire de la psychiatrie ; Folie ; Psychanalyse ; Mélancolie ; Névrose ; Désir

Abstract

Objective. – The author will attempt to throw more light on Hamlet's madness.

Methodology. – No studies exclusively dedicated to Hamlet's madness have been found in the specialized literature. So we propose here to conduct a literature review from Brierre de Boismont (1868) to recent psychoanalytic studies.

Results. – We will show that all hypotheses, all interpretations, all diagnostics had been conducted regarding Hamlet: simple melancholy, hysteria, obsession, bipolar disorders, etc. We see how conclusions from different authors can be contradictory and how *Hamlet* can be interpreted according to the cultural or medical context. With the advent of psychoanalysis (Freud, Jones, Sharpe, Lacan, etc.), it is now nearly impossible to read *Hamlet* without the Oedipal complex and more exactly without the question of the desire in neurosis.

Discussion. – In these pages, the questionable work that consists of establishing a “clinical diagnosis” concerning a theatre character will be discussed. However, it is clearly unquestionable, *Hamlet* fascinates: from the beginning to the end of the tragedy, the acts and the words of Hamlet teach us a lot.

Conclusion. – A clinical diagnosis concerning Hamlet could lack a lot. For us, it's more interesting to consider that *Hamlet* – composition, structure and development – can teach us about the neurosis structure, notably with regard to the desire in obsessional neurosis.

© 2014 Elsevier Masson SAS. All rights reserved.

Keywords: Hamlet; History of psychiatry; Madness; Melancholia; Neurosis; Desire

1. Introduction

Aucune œuvre littéraire ne fut plus commentée que celle d'*Hamlet*¹, aucune œuvre ne véhicule autant de lectures, autant d'hypothèses ou d'interprétations, que ce soit dans le champ de la littérature, de la sémantique, de la poésie, de la psychanalyse, etc. Il y est question, on le sait, d'amour, de haine, de crimes, de vérité, de vengeance, de rivalité, d'inceste, de la question du père et de la filiation, de la vie et de la mort, etc. Mais, parmi les multiples lectures appelées par cette œuvre immense, il est une question qui intéressa évidemment tout particulièrement les aliénistes, les psychiatres et les psychanalystes : peut-on considérer qu'Hamlet est fou ? Et si oui, quelle est sa folie ? Se prononcer définitivement sur ce point, concernant un personnage de théâtre, nous semble relativement hasardeux, même si comme nombre d'auteurs le relevèrent, Shakespeare donne des détails précis et particulièrement saisissants de finesse sur l'état mental de son héros, prouvant qu'il fut un observateur avisé de la folie humaine et sans doute un lecteur sinon un bon connaisseur des théories médicales de l'époque. Nous choisissons pour notre part de relater ici

¹ Pour la lecture de cet article il va sans dire que nous conseillons au lecteur d'avoir bien en mémoire la tragédie de Shakespeare.

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/908629>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/908629>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)