



ELSEVIER
MASSON

Disponible en ligne sur www.sciencedirect.com

 ScienceDirect

L'évolution psychiatrique 72 (2007) 325–337

**L'ÉVOLUTION
PSYCHIATRIQUE**

<http://france.elsevier.com/direct/EVOPSY/>

Littérature

Le rapport du sujet au langage :
vers une approche des « phénomènes de style »
dans la clinique des névroses ☆

The subject's relation to language:
towards a “phenomena of style” approach
in neurosis clinic

Luz Zapata-Reinert*

*Maître de conférences en Psychologie clinique et Psychopathologie, Département de Psychologie,
Faculté des Lettres et Sciences sociales « Victor-Segalen », CRPSY (Centre de Recherche en Psychologie JE 2455),
Université de Brest, 20, rue Duquesne, BP 814, 29238 Brest cedex 03, France*

Reçu le 19 janvier 2006 ; accepté le 25 avril 2007

Disponible sur internet le 04 juin 2007

Résumé

Ce texte interroge un paradoxe propre à la démarche clinique : comment concilier l'intérêt pour l'identification des indicateurs structuraux permettant de construire un diagnostic, et tirer en même temps les conséquences des limites de l'hypothèse structuraliste afin de viser l'indéterminé ? Explorer le lien entre langage, structure clinique et position subjective permet de mettre en lumière la fonction structurante du langage en tant qu'il sépare le corps de sa jouissance, faisant émerger du même coup le sujet. Mais, ce lien fait apparaître également l'antinomie entre l'universel et le singulier, dont la notion de « style » constitue une issue à situer au cœur même de la constitution du sujet et du lien social. Dans sa prolongation même, la notion de « phénomène de style » se dégage à l'horizon comme une possible spécificité du rapport du sujet névrosé au langage. En effet, J. Lacan nous a indiqué une tension à l'origine du style : il est à la fois l'effet des déterminations structurales, et l'effet d'un choix subjectif d'ordre

☆ Toute référence à cet article doit porter mention : Zapata-Reinert L. Le rapport du sujet au langage : vers une approche des « phénomènes de style » dans la clinique des névroses. *Evol psychiatr* 2007;72.

* Auteur correspondant. (L. Zapata-Reinert).

Adresse e-mail : luz.zapata-reinert@univ-brest.fr (L. Zapata-Reinert).

éthique. J. Lacan a exploré d'abord la question du style afin d'éclairer les phénomènes de la psychose, mais elle concerne également, si ce n'est plus directement, la névrose. Nous aspirons, par ce parcours, à ce qu'il vise l'énigme constitutive du sujet dans l'invention de sa propre névrose, en même temps que les traces du mouvement qui pousse un sujet à inventer les mots pour dire l'indicible.

© 2007 Elsevier Masson SAS. Tous droits réservés.

Abstract

The present article questions a paradox specific to the clinical approach: how to reconcile the advantage in identifying structural indicators enabling a diagnostic to be elaborated, while also deriving the consequences of the limits of the structuralist hypothesis in order to aim at the indeterminate? Exploring the link between language, clinical structure and subjective position affords a way of highlight the structuring function of language in so far as it separates the body from its pleasure, thus simultaneously bringing out the subject. However, this link also reveals the antinomy between the universal and the singular, for which the notion of "style" constitutes an issue to be situated at the very core of the constitution of the subject and the social link. In its very prolongation, the notion of "phenomenon of style" emerges on the horizon as a possible specificity of the neurotic subject's relation to language. Indeed, J. Lacan showed us a tension at the origin of style: this both involve an effect of structural determinations, and that of a subjective choice in ethical terms. J. Lacan first explored the question of style in order to elucidate psychosis phenomena, but it also concerns, though not directly, neurosis. Through this approach, we hope to address the enigma that is constitutive of the subject in inventing its own neurosis, while simultaneously considering the traces of the movement that pushes a subject to invent words to express the unspeakable.

© 2007 Elsevier Masson SAS. Tous droits réservés.

Mots clés : Sujet ; Langage ; Clinique des névroses ; Phénomènes de style

Keywords: Subject; Language; Neurosis clinic; Phenomena of style

1. Introduction¹

Notre recherche interroge le lien entre position subjective, langage et structure clinique. La lecture des travaux de S. Freud et de J. Lacan sur la psychose et les premières rencontres de sujets psychotiques nous ont permis de réaliser à quel point se joue quelque chose de décisif dans le rapport du sujet au langage, et cela concerne tout sujet. C'est ainsi que nous avons voulu revisiter cette question dans le domaine des névroses. En effet, nombreuses étaient les portes que Lacan lui-même avait laissées ouvertes sur la question de la « *fonction de la parole et du langage* » dans la clinique des névroses. Une de ces portes ouvrait sur le *phénomène* comme lieu d'apparition de la *structure* ; une autre ouvrait sur le *signifiant* : à promouvoir comme « *condition de toute investigation possible des troubles fonctionnels du langage dans la névrose et la psychose* » ([1], p. 262).

Mais ce questionnement nous a dévoilé un paradoxe : D'une part, nous partageons l'intérêt d'identifier des indicateurs structuraux permettant de construire un diagnostic. En effet, nous devons à Lacan d'avoir mis en avant, à un moment donné de son enseignement, la perspective

¹ Cet article reprend et développe des idées exposées dans ma thèse de doctorat en psychopathologie soutenue en décembre 2003.

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/909068>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/909068>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)