



ELSEVIER
MASSON

Disponible en ligne sur www.sciencedirect.com

 ScienceDirect

**L'ÉVOLUTION
PSYCHIATRIQUE**

L'évolution psychiatrique 72 (2007) 503–514

<http://france.elsevier.com/direct/EVOPSY/>

Psychopathologie

Entre illusion et réalité,
le tracé théâtral d'une efficacité symbolique [☆]

Between illusion and reality:
the theatrical course of a symbolic efficiency

Patricia Attigui*

Professeur de psychopathologie, Psychanalyste, Membre du SIUEERPP (Séminaire Inter-Universitaire Européen d'Enseignement et de Recherche en Psychopathologie et Psychanalyse), Membre du LASI (EA 3460) (Laboratoire de psychopathologie psychanalytique des Atteintes Somatiques et Identitaires), Université Paris-X-Nanterre, UFR SPSE–Psychopathologie, 200, avenue de la République, 92000 Nanterre cedex 01, France

Reçu le 5 février 2007 ; accepté le 18 juin 2007

Disponible sur internet le 24 juillet 2007

Résumé

Il s'agit de considérer qu'aux origines du processus créatif, se situe une aire de l'informe, qu'il est absolument essentiel de tolérer d'un point de vue thérapeutique, afin que le sujet en proie à l'émergence délirante et à la perte de ses limites, puisse donner progressivement une forme à son chaos intérieur. Tel serait le sens même du tracé théâtral et esthétique d'une efficacité symbolique, trouvant dans la corporéité transférentielle le cadre de son développement. Ce travail cherche à interroger les moments de passage de l'illusion à la réalité et de la réalité à l'illusion. C'est une expérience fort singulière qui suppose l'existence d'un espace intermédiaire, lieu qui fait cruellement défaut aux organisations mentales pathologiques de type psychotique et qui, pourtant, pourrait se (re)créer grâce aux soins mis en œuvre, afin de jeter quelques ponts entre imaginaire et processus de symbolisation, entre réel et réalité. Ces soins minutieusement apportés pourraient-ils alors permettre de créer du vivant et d'explorer aussi la nature des défauts de transitionnalité affectant ces patients ? La démarche freudienne, peut-elle, dans le vivant de

[☆] Toute référence à cet article doit porter mention : Attigui P. Entre illusion et réalité, le tracé théâtral d'une efficacité symbolique. *Evol psychiatr* 2007; 72.

* Auteur correspondant. P. Attigui

Adresse e-mail : patricia.attigui@noos.fr (P. Attigui).

l'expérience, trouver une sorte d'analogie traduisible d'un langage à l'autre ? Serait-il difficile de concevoir pour la psychanalyse que les perceptions, les actes et les affects puissent produire leurs effets sous une forme proche du corps ? Les psychoses et les pathologies limites nous invitent à cette réflexion.

© 2007 Elsevier Masson SAS. Tous droits réservés.

Abstract

The origins of a creative process dwell within an area of the inform which is absolutely necessary to tolerate from a therapeutic point of view, so that the subject, struggling with delirious productions and loss of boundaries, can progressively give a form to the inner chaos. There lies the aim and meaning of the aesthetic and theatrical course of some symbolic efficiency and to which transference corporeity gives a frame for development. This article aims at showing a few thoughts on these moments of transition from illusion to reality and from reality to illusion. It is indeed a very singular experience which supposes the existence of an intermediary space, which psychotic mental organizations badly lack but which might nevertheless be (re)created with adequate care, thus building bridges between "imagination" and the process of symbolization, between the "real" and reality. Would these thoroughly provided cares allow the creation of "live aspects" and also the study of the nature of the failure of transitionality in our patients ? Finally, can the Freudian "technique", through the daily live experience, find some translatable analogy from one language to the other? Would psychoanalysis find it difficult to conceive that perceptions, actions and emotions can produce effects "close to the body"? Psychosis and borderline pathologies require such questioning.

© 2007 Elsevier Masson SAS. Tous droits réservés.

Mots clés : Informé ; Esthétique ; Symbolique ; Corporéité ; Transfert ; Théâtre

Keywords: Inform; Aesthetics; Symbolic; Corporeity; Transference; Theatre

1. Préambule

Même si le champ psychanalytique croise en de nombreux points le champ de la création, en reconnaissant de plein droit au rêve, à l'ombre, au vide et à l'antagonisme des pulsions une valeur déterminante, il reste que ces phénomènes sont, pour bon nombre d'analystes, difficiles à penser dans leur expression concrète. C'est pourquoi je souhaite aujourd'hui m'interroger sur les moments de passage de l'illusion à la réalité et de la réalité à l'illusion. C'est, à l'envisager, une expérience fort singulière qui suppose l'existence d'un espace intermédiaire, lieu qui fait cruellement défaut aux organisations mentales pathologiques de type psychotique et qui, pourtant, pourrait se (re)créer grâce aux soins mis en œuvre, afin de jeter quelques ponts entre imaginaire et processus de symbolisation, entre réel et réalité. Ces soins minutieusement apportés pourraient-ils alors permettre de créer du vivant, et d'explorer aussi la nature des défauts de transitionnalité affectant nos patients ? La démarche freudienne peut-elle, dans le vivant de l'expérience, trouver une sorte d'analogie traduisible d'un langage à l'autre ? Serait-il difficile de concevoir pour la psychanalyse que les perceptions, les actes et les affects puissent produire leurs effets sous une forme proche du corps ? Les psychoses et les pathologies limites nous invitent à cette réflexion. Winnicott a conceptualisé, grâce au jeu et à la reconnaissance du rôle nécessaire et structurant de l'illusion, de nouvelles modalités thérapeutiques qui m'ont aidée à trouver des équivalents thérapeutiques concrets, bien que sophistiqués, tels le théâtre,

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/909083>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/909083>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)