

# Sexualidad y erotismo en el mundo grecorromano

Javier Angulo<sup>a</sup>, Pedro A. Fernández Vega<sup>b</sup> y Marcos García<sup>c</sup>

<sup>a</sup>*Servicio de Urología. Hospital Universitario de Getafe. Getafe. Madrid. España.*

<sup>b</sup>*Director. Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria. España.*

<sup>c</sup>*Supervisor de Centro. Cuevas Prehistóricas de Cantabria. Puente Viego, Cantabria. España.*

## RESUMEN

Mitos arcaicos basados en el sexo reflejan las pasiones ocultas de un inconsciente inamovible a lo largo de la historia de la humanidad. La sexualidad antigua representa la lucha entre lo cotidiano y lo divino, la preocupación por la muerte y por la continuidad de la vida en nuestro entorno. Existe un fenómeno de representación erótica explosiva en el mundo grecorromano apreciable en la decoración de los objetos de uso cotidiano, que transmite una profunda cultura artística y social. Para analizar el significado de esta iconografía es necesario filtrar el carácter represivo de influencias culturales posteriores a las que estamos sujetos. En este artículo se estudian los orígenes y el significado de estas representaciones. La sexualidad romana se sitúa generalmente en un entorno doméstico, sujeta a fuertes cánones morales. Príapo, invocador de la fertilidad y protector de las cosechas, de la enfermedad, del robo y del mal tiempo, fue una de las deidades más populares. Este culto recopila las creencias asociadas a seres itifálicos, desde época celta a época prehistórica. Numerosos objetos decorados revelan que el simbolismo fálico ocupaba un papel importante en la religión y en la superstición, relacionado con los cultos de fertilidad y la búsqueda de la fortuna y felicidad. En el mundo griego los ritos orgiásticos de sexo ritual formaban parte de cultos primitivos invocadores de la fertilidad, relacionados con el culto hierogámico a Ishtar en la antigua Mesopotamia o a Hator en Egipto, y la homosexualidad y el sexo lascivo reflejaban una forma de entender el sexo humano totalmente desligada del aspecto reproductivo y del orden social.

**Palabras clave:** Sexualidad. Erotismo. Antigüedad. Grecia. Roma.

## ABSTRACT

### Sexuality and erotism in the Greco-Roman world

Ancient sexuality represents the struggle between everyday and divine life, the fear of death and the continuation of life in our environment. A phenomenon of explosive erotic representation that transmits a profound artistic and social culture is shown by the decoration of objects of daily use. To analyse the meaning of this iconography we need to filter the repressive character of the later cultural influences that we are subject to. In this article, we study the origin and meaning of these representations. Roman sex is mainly located in a domestic environment, subject to strong moral rules. Priapo, a minor god of fertility and protector of crops, diseases, robbery and bad weather was one of the most popular deities. His cult includes beliefs associated to ithyphallic beings from Celtic to prehistoric times. Many decorated objects reveal that phallic symbolism was important both in religion and superstition in the search of fortune and fertility. Sexual orgiastic rituals were part of primitive cults invoking fertility, related with a hierogamic cult dedicated to Ishtar in Ancient Mesopotamia or Hator in Egypt, and homosexuality and lustful sex reflected the feeling that human sex was not associated with reproduction or social order. Archaic myths related to sex reflect subconscious hidden passions that do not change in human history.

**Key words:** Sexuality. Eroticism. Antiquity. Greece. Rome.

**Correspondencia:** Dr. J. Angulo.  
 Servicio de Urología. Hospital Universitario de Getafe.  
 Ctra. de Toledo km 12,500. Getafe. Madrid. España.  
 Correo electrónico: jangulo@futurnet.es

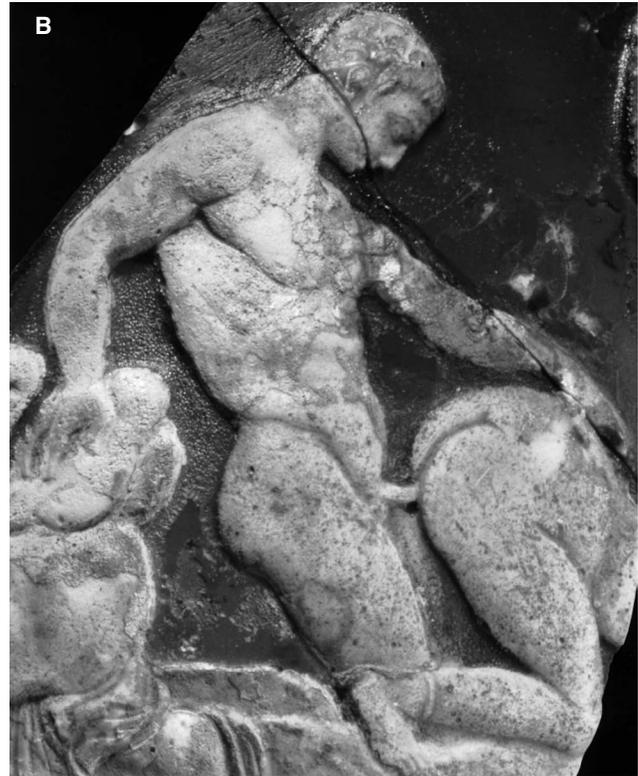
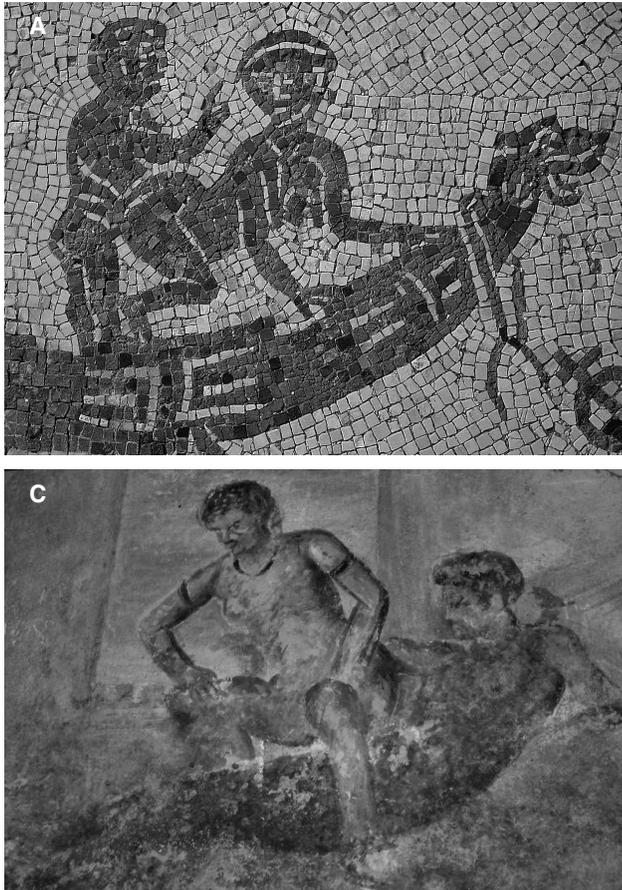
## EL SEXO EN LOS ALBORES DE LA HISTORIA

Muchos vestigios arqueológicos que inundan los museos hacen referencia a aspectos genitales y a escenas de la esfera sexual, que desde una perspectiva de sexo restrictivo pueden considerarse objetos de índole erótico y de carácter obsceno. De hecho, la riqueza, la variedad y el desenfreno de la vida sexual expresada en los objetos y las representaciones cotidianas del mundo clásico contrasta con la oscuridad sexual que se inicia en la Edad Media y se desarrolla en épocas posteriores. Así, desde un análisis simplista, la mayoría de las imágenes y objetos de época grecorromana, o de épocas históricas anteriores, que nos han llegado y que representan actitudes sexuales, podrían considerarse como pornográficos. Pero esto sin duda sería una aberración histórica. *Pornos* significa prostituta en griego; por ello, pornografía significa escritos acerca de fulanas. Ahora bien, sólo una mínima porción de las representaciones a las que nos referiremos tratan de la prostitución. La mayoría muestra diferentes aspectos de la vida sexual: sexo en casa, sexo privado, sexo como culto divino o sexo como actitud ante la vida. No puede compararse con la perspectiva del

mercantilismo sexual, que, aunque seguramente sea tan antiguo como la propia condición humana, se desarrolló especialmente después de la revolución industrial<sup>1,2</sup>.

La inmensa mayoría de las imágenes sexuales que aparecen en los vestigios arqueológicos no representa actos pornográficos ni tampoco tienen un significado obsceno. Se trata por el contrario de una representación cotidiana y natural de las escenas sexuales de las que sus practicantes estaban completamente orgullosos, un sexo abierto que formaba parte de la vida pública<sup>3</sup>. Rara vez estas imágenes son escenas de burdeles. Por lo general, son imágenes que a los ojos de hombres y mujeres del mundo grecorromano representaban escenas de la vida cotidiana. Qué mejor manera para una imagen visual de un individuo que recordar los propios momentos vividos de placer. Por eso en el mundo clásico se representaban escenas sexuales en los objetos más cotidianos: copas, vasos, vidrios, mosaicos, estucos y piedras de pared (fig. 1).

Es difícil definir el origen de estas representaciones sexuales, sobre todo cuando este fenómeno de representación erótica de manera explosiva no había sucedido en épocas y culturas anteriores a la grecorroma-



**Figura 1.** Escenas de sexo en representaciones artísticas romanas: A) Detalle de mosaico (termas de Caracalla, Roma). B) Fragmento de vidrio (Metropolitan Museum, Nueva York). C) Pintura estucada (casa del Centenario, Pompeya).

Download English Version:

<https://daneshyari.com/en/article/916063>

Download Persian Version:

<https://daneshyari.com/article/916063>

[Daneshyari.com](https://daneshyari.com)